الأســتــاذ : هقة بـوزيــد
SALIM7310@YAHOO.COM

قَـوِّمْ كَفَاءَتَكَ

فـي

اللّغة العربيّة

65 نموذجا لشهادة التّعليم الـمتوسّط

2016/2015

الموضوع رقم 01

السَّنَدُ

إذا كان جَهْل النَّاس مَدْعَاة غَيِّـــهم	فَلَيْس سِوى التَّعليم للرُّشـــــد سُلَّم
فَلوْ قِيل : مَـنْ يستَنْهض النّـاس لِلْعُلا	إذا (ساءَ مَحْياهم) لَقُلتُ الــــمُعلِّم
مُعلّـم أبـــــناء البلاد طَبيبــــبُهم	يُداوي سِقام الجَهْل والجَهل مُسْقِـــم
وما هــو إلاّ كـــوكب في سمائـــــهم	به يَهتدي السّاري إلى الـمجد مِنْـهُم
فلا تَبـخســـنْ حـــقّ الـمعلم إنّـه	عظيم كـحقّ الوالدين وأعــــــظم
فإنّ لــه مِنك الحِـــجا وهو جَوْهر	وللوالدين العَـــظْم واللّحْم والـدّم
ألا إنّـــــما تَعْليمنا النّـاسَ واجب	وأنّ على الجُـــهّال أنْ يَتَــــعلّموا
ومــــا أخَذَ اللّه العُهود عـــلى الورى	بأنْ يَعْلَمـــوا حتّى قضى(أنْ يُعلِّموا)

معروف الرّصافي



01- البـــنـــاء الفــكـــريّ :

1- اقـــــترح عُـــنوانا مناسبا للقـــصيدة.

2- استخرج من القصــــيدة مرادف " الضَّـلال " و " الـمرض "

3- إلام يدعــــــــو الشّاعر فـــي قصــــيدته؟

4- مــــــا الفرق بين الـمعلّـم و الوالدين حسب القصيدة؟

5- اذكــــــــر أربعةً من حُقوق الـمعلّـــــم عليك.

02- البـــنـــاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـــرِبْ إعــــراب مفردات الكلـــــمات التي تحتها ســـطر.

2- أعْـــــرِبْ إعـــراب جــــمل مـــا بـــيـــن قـــوسيـــن.

3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـــنـــاء الــفـــنّـــيّ :

1- سمّ الصّورة البيانيّة في البيت الثّـــالث، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.

2- استخرج من البيت الأوّل و البيت الأخير محسّنين بـديعيين مبيّنا نوعهما.

3- مـــــا نـــوع الأســـــلوب في البـــيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضــعـيّـة الإدمــاجـيّـة :

◈ قال شـوقي: قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا ۞ كـــاد الـمعلّـم أن يكون رسولا

◈ توسّــــــع في معـــــــــنى هذا البـــيت موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 02

السَّنَدُ

قَصَدوا الرِّياضةَ لاعبين وبينَهم — كُرة (تُراضُ بِلعْبها الأجْسام)

يتراكَضُون وراءها في ساحة — للسَّوْق مُعتَرك بها وصِدام

وبِرَفْس أرجلهم تُساق وضَرْبُها — بالكَفّ عند اللاّعبين حَرام

ولقد تُحَلِّق في الهواء وإنْ هَوَتْ — رفعُوا الرُّءوس فناطحَتْها الهَام

تَنْحو الشِّمال بضَرْبةٍ فيَرُدّها — نحو الجنوب مُلاعِب لَطّام

وتدور بين اللاّعبين فَمُحْجِم — عنها وآخر ضارب مِقْدام

فإذا شَغَلْتَ العقل (فَالْهُ سُوَيْعةً) — فاللَّهْو للعقل السّليم تمام

إنّ الجُسوم إذا تكون نشيطةً — (تَقْوى بفضل نشاطها الأحْلام)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- حدّدْ الأفكار الأساسيّة للقصيدة.

2- اشرح الكلمتين : "المُحجم" و "لطّام".

3- ما هي مشاهد رياضة كرة القدم التي صوّرها الشّاعر؟

4- استخرج البيت الدّال على بعض ما يُمْنَع في كرة القدم.

5- ما هي فوائد الرّياضة من خلال القصيدة؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر و إعراب جمل ما بين قوسين .

2- حدّدْ عناصر الجملة : "بينهم كرةٌ" مع تعليل التّرتيب.

3- استخرجْ من القصيدة اسما مُصغّرا ووزنه مبيّنا غرضه.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ الصّورة البيانيّة في عجز البيت الأوّل.

2- ما نوع المحسّن في البيت السّابع ؟.

3- ادرسْ عروضيّا البيت الأخير.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا و التي تخالف روح الرّياضة و رسالتها .

◈ وجِّهْ رسالة للجماهير تحثُّهم فيها على التزام الرّوح الرّياضيّة و نبْذ العُنف ،مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

الموضوع رقم 03

السَّنَدُ

إلى أبْنائي المُعلّمين...

هَا أنتم تربَّعتُم منْ مدارسِكم عُروش مَمَالك ، رعَاياها أبْناء الأمّة ، و أفْلاذ أكْبَادها ، تُدبّرون نُفوسَهم على الدّين و حَقائقه ، وتُربّون ألسنتهم على اللّسان العَربيّ و دَقائقه ، و تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة و تَحثّونهم على الفضيلة و الخُلُق المَتين ، و تُروّضُون قلوبهم على الاستعداد للحياة الشّريفة و تَقُودونهم (و هم طائعون) إلى مَواقع العِبر من تاريخهم ، ومَنَابت العِزّ و المَجْد من مَآثِر أجدادهم الأوّلين.

واعْلمُوا (أنَّ التّربية قبْل التّعليم) ، واحْرصُوا على أنْ يكون ما تُلقُونه لتلامذتكم من الأقوال مُنْطبقا على ما يَروْنه منَ الأعمال ، و تأكّدوا أنّ كُلّ نقْش تنقشُونه في نفوسهم من غير أنْ يكون مَنقوشا في نُفوسكم فهُو زائِل زائف ، و أوصِيكم بالرِّفق و الأنَاة في أموركم كلّها. فأنتم رجال حَرَكة فلا تُشِينوها بالسّكون ، و أبطال مَعركة ، فلا يكن منكم إلى الكسل رُكُون .

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخّص مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ الكلمتين : الأناة ، تُشِينُوها. ثمّ وظّفْ أحديهما في جملة مفيدة من إنشائك.

3- اسْتَخْرج من النّص أربعة واجبات للمعلِّم.

4- كيف يكون المُعلِّم قُدْوَة صالِحة ؟ و لماذا ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجملتين المقوّستين في النّصّ من الإعراب.

2- أعْربْ الكلمتين المُسطَّرتين في النَّص .

3- اسْتخرج من النّصّ جُملة بَسيطة و أخرى مُركّبة.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشْرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: " تَسكُبون في آذانهم نَغمات العربيّة "

2- استَخْرج من الفقرة الثّانية مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ دَرَسْتَ خلال مَسيرتك الدّراسيّة عند كثير من المُعلّمين و تأثَّرْت بأحدهم ، لِمَا تَركه فيك من أثَر إيجابيّ تجْني ثماره اليوم.

◈ صِفْ في هذا المُعلِّم مَعْنويّا ، مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

الموضوع رقم 04

السَّـنَـدُ

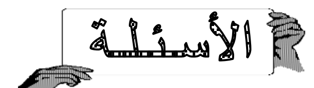
مَــــــا أعْظَمَ الحُريَّةَ ! فَهِيَ أمُّ الفَضائِل الإنْسَانيّة و مَعْشوقَة البَشَريّة مُنْذ الأزَل . و الصِّراع بَيْنَها و بَيْن العُبوديّة صِراع قَديم في التّاريخ بلْ يَكَاد يكون أوّل صِراع على وَجْه الأرْض. فَمِنْ أجْل الحُريّة خاضَت الشّعوب مَعارك لا عَداد لَها .و في سَبيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِبَةً أوْ رَاهِبَةً برقَابها و أمْوال (تَدَّخرُها) . بلْ في سَبيل الحُريّة تَعَرَّضَت كَثيرٌ منَ الأمَم لِلشّقاء أجْيَالا .

و فِي قِيمَة الحُريَّة قال الشَّاعِر: المَوْتُ أجْمَلُ مِنْ عَيْشٍ عَلَى مَضَضٍ ۞ إنَّ الحَيَاةَ بِلا حُرِّيَّةٍ عَدَمُ

و الحُريّة كَكُلّ مَعنى كَريم تَتَعَرَّض لِسُوء الفَهْم و التّلاعُب والتّحْريف : إذ الحُريّة عِنْد البعض هي أنْ تَعْمل ما تَشَاء دون أنْ تَحُدّ تَصرُّفك آداب المُجْتَمع أو قَوانِين الدّولَة أوْ تَعَاليم الدّين. وهذه المَفَاهيم الخاطِئَة لِلْحُريّة يَنْشأ عنها الفوْضى والفَسَاد والاضْطِراب و هِيَ تَزْوير لأنْبَل مَبادِئ الحُريّة الإنْسانيّة. إنّنا لا نَجِد أيَّ مُجتَمع في الدّنيا يُبيحُ للإنسان (أنْ يَأْخُذ) مال الآخَرين باسْم الحُريّة و يزعَم أنّ الحُريّة الشّخصيّة أنْ يُعرْقِل الشّخْص السَّير في الطّريق العامّ.

إنّ التّفريق بيْن الحُريّة والفَوْضى لا يَتِمّ إلاّ إذا اتّضَح في ذِهْن كُلّ فرْد أنّ الحَدَّ الذي تَنْتَهي عِنْده حُريّته يَقَع تَماما حَيْث تَبْدأ حُريّات و حُقوق الآخَرين.

مصطفى السِّباعي / المطالعة الثّانويّة ـ بتصرّف.



01- البنــاء الفكــريّ :

1- اشْـرَحْ من النّصّ الكلمتين : كَثيرة ، يُجيز

2- مَا ثمَن الحُريّة ؟ وَضِّحْ ذلك منَ النّصّ.

3- اذكُرْ ثَلاثَ نَتَائج للْفهم الخَاطِئ للْحُريّة.

4- وضِّحْ حَقيقَة الحُريّة حسْب الكَاتِب .

02- البنــاء اللّغــويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطٌّ في النّصّ ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قَوْسَيْن.

2- حدِّدْ المُبتدأ و الخَبَر مَعَ تَعْليل التّرْتيب في الجُمْلتَيْن: 1- الحُريَّة تَتَعَرَّض لِسُوء الفَهم 2- المَوْت أجْمَلُ

03- البنــاء الفنّــيّ :

1- تَأمَّل العِبارة : « في سَبِيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِبَةً أوْ رَاهِبَةً برقَابها »

◎ اسْتَخْرِجْ منها : أ- صُورة بَيَانيّة و اشْرَحْها ب- مُحسّنا بَديعيّا.

2- اكْتُبْ عَروضِيًّا مَعَ وَضْع الرُّموز البَيْت الشِّعْريّ الوارِد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمُناسَبَة الاحْتفال بعيد الثّورة التّحريريّة ، قَرَأْتَ لافِتة تَقول: [الحُريَّةُ تُؤْخَذُ و لا تُعْطَى]

◈ اكْتُبْ نصّا حِجَاجِيًّا تَشْرَح فيه الحِكْمَة مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 05

السَّنَدُ

اللّغة العربيّة في الجزائر ليْست غَريبة و لا دَخِيلة بلْ هي في دارها ، و بَيْن حُماتها و أنصارها و [هي مُمْتدّة الجُذور] مع الماضي ، مُشْتدّة التّثَبّت مع الحاضر، طويلة الأفْنان مع المُستقبل مُمْتدّة مع الماضي لأنّها دَخلت هذا الوطن(وهي تجري) على ألْسِنة الفاتحين المسلمين تَرْحَل برحيلهم ، وتُقِيم بإقامتهم ، فلمّا أقام الإسلام بهذا الشّمال الإفريقيّ إقامة الأبَد أقامت معه العربيّة لا تزُول و لا تَبْرَح ما دام الإسلام مُقيما لا يَتزَحْزَح ، و من ذلك الحِين بدأت تتغلغل في النّفوس و تَنْساغ في الألسنة و تنْساب بين الشِّفاه و الأفواه.

يزيدها طِيبَة و عُذوبة أنّ القرآن بها يُتلى ، و [أنّ الصّلوات بها تُبدأ و تُختم] ، فما مضى عليها جيل أو جيلان حتّى اتّسَعت دائرتها و خالطت الحَواس و المشاعر ، و جاوَزَت الإبَانة عن الدِّين إلى الإبانة عن الدّنيا ، فأصبحت لغة دِين و دُنيا معا ، و جاء دور القلم و التّدْوين فدُوِّنَت بها العلوم و فنونٌ (آثارُها باقية). وصدق الشّاعر إذ يقول :

أَنَـا الْعَرَبِيَّةُ الْمشْهُودُ فَضْلِي   أَأَغْدُو الْيوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر- بتصرّف -

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقْتَرحْ عُنوانا مُناسبا للنّصّ.

2- اشْرح الكلمتين: "تبرح" و "تنساغ".

3- اسْتخرجْ من النّصّ العوامل المساعدة على تجذر العربيّة في الجزائر.

4- اسْتنبطْ من النّصّ بعض مميّزات و خصائص اللّغة العربيّة.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.

2- ما محلّ الجملتين المقوّستين من الإعراب.

3- استخرج من الفقرة الأولى أسلوب شرط وحدّدْ عناصره.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ واشرح الصّورة البيانيّة أو المحسّن البديعيّ في الجملتين الواقعتين بين معكوفين.

2- اكتب عَروضيّا مع وضع الرّموز البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

- سمعت شخصا يتّهم اللّغة العربيّة ظُلما بأنها عاجزة عن مسايرة التّطور التّكنولوجيّ ، فتدخّلت لتصحيح فكرته و تقنعه بأنّها لغة علم و تطوُّر ، و أنّ العيْب و التّقصير فينا لا فيها.
- انقل مُداخلتك مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 06

السَّـفَـلُ

العِلمُ سِمَةُ الإنسانِ الأُولى، والعمل برهانُ ذلك ودليلُه، بِه تَتَحقَّق الإنجازاتُ في دنيا الإنسان، و ليس العملُ المأمور به أيَّ عمل أو تحرُّك، ولو كان هَزِيلاً لا جَدْوى منه، إنَّما هُو الحَـرَكـة الفعَّالة المُنتِجة التي يُقوِّمها المَلأُ الأعلى والرَّأيُ العام: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ . [إن العمل الذي يُرضي الله ثم المجتمع ليس الانشغال باللهو و اللعب ولا الإنجازات الضحلة] ، لكنَّه فعلٌ إنتاجيٌّ خَلَّاق في مجالاتِ التَّربية، وتوظيف الأموال، وتنمية الثَّروة وتنشيط التّجارة والارْتقاء بالأدبِ والفنِّ والإعلام، وغيرها مِن ميادين البِناء الحضاريّ، وهو قبل كلِّ هذا إعدادُ النُّفوس لوراثةِ الجَنَّة: ﴿ وَنُودُوا أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ .

إنَّ العملَ بالمفهوم المقاصِديّ هو كلُّ تحرُّكٍ صالِحٍ يُلازمه القصدُ النَّبيلُ الواعي ويشمل الشَّرعِيَّاتِ والإنسانيَّات . فإنْ يَشعُر الإنسان برسالته في الحياة الدُّنيا ويحمِل همَّها (فَسَيُثابر) على العمل الصَّالِح و الإتقان والجَوْدة . وكيف يَتأتَّى له ذلك إذا (كان عالَةً) على الغيْر لا يُنتج أفكارًا ولا ثروةً ، أو يَقْنَع بصَغائر الأعمال و يبقى مَكْتُوف اليَدَيْن؟ فكونوا كما قال الشّاعر : إِذَا طُولِبُوا يَوْماً إِلَى العِزِّ شَمَّرُوا ۞ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْماً إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا

◀◀ عبد العزيز كحيل / م. مجتمع و إصلاح ـ بتصرّف. ◀◀

الأسئلة

01- البِنَاء الفِكْرِيّ :

1- اقْترِحْ فكرة عامّة للنّص .
2- اشْرَحْ الكلمتَيْن : الهَزيل ، العَالَة
3- ما حَقِيقة العمل الّذي يدْعو إليه الكاتب ؟
4- استخْرِجْ من النّص الأسباب المُؤدِّية إلى العمل المُثمِر.

02- البِنَاء اللّغويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفردات ما تحْتَه خَطٌ في النّص ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.
2- حَدِّدْ عناصر الجُملة الموصولة ـ مع إعْراب جملة صِلة المَوْصول ـ في البيْت الشّعريّ الوارد في النّص.
3- اضْبِطْ بالشّكْل التّام مع إبْراز التَّضْعيف ما بيْن مَعكوفيْن [...] في النّص (باسْتعمال القلم الأخضر).

03- البِنَاء الفَنّيّ :

◎ تأمَّلْ البيت الشّعري : « إِذَا طُولِبُوا يَوْماً إِلَى العِزِّ شَمَّرُوا ۞ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْماً إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا »

1- اسْتَخْرِجْ من صَدْره صُورة بَيانيّة و اشْرَحْها.
2- اكْتُبْه عَرُوضِيًّا مع وضْع الرُّموز و التّفعيلات مُسمِّيا بَحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◇ آلَمَكَ ما يُعانيه شبابُنا من الآفات ، و منْ أهمِّها « البطالةُ ».

◇ اكتُب مَقالا اجْتماعيًّا تُعالج فيه الظّاهرة ، مُبيِّنا أسْبابها ، مُقْتَرِحا حُلولاً لها ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقـم 07

السَّـفَـرُ

نشأ طارق بئيسا ويكَاد يَموت بئيسا ، صار رَتيــب السّلُوك عديــمَ النّــشاط كَأنّما تَدلىَّ في أَرْذَل العُمُـر ... نظر إلى نفسه فوجد أنّـه يُوشك أنْ يُجْذَب بِخُطَّاف العُمُـر ولمْ يُحقّق شيئا ، أصابته البطالة الآثِمَة حتّـى طوَّقَه الفـقْـر ... في هــذه الأجواء زاره زائـر ، فَعَرَضَ عليْه فِكرة الهجرة السّريّة ، قَبـلها بتَرَدُّد ، اطْمَئَنّ إلى العَرْض ، و اسْتَحْضَر قول الشَّاعر :

تَغَـرَّبْ عَنِ الأَوْطَانِ فِي طَلَبِ العُلاَ و سَافِرْ فَفِي الأَسْفار خَـمْس فَوائِد

ضَرَب لَه مَوْعِد عِند شاطئ مَهْجور، اسْتَقَلّ طارق قاربـا صغـيرا بحُـمولة سِـتّـة أشْـخاص، ثـمّ شَرَعَ (يَدْفَعُـه مُحَـرِّك) مُتواضِع، سار بهم يَمْخُر العُبَاب ، تَعَمّقوا بقارب الـمَوْت في الـمُتوسّط، يَسيرون مُطمئّـنين في صَمْت وبهدوء، انْزَوى طارق غارقا في التّـفكير، يَتَحَسَّس عَوالِـم عَطِرَة، و بيْنما هو كذلك إذْ سَمِع صوتا يناديه بَعْد (أنْ أشْرفوا على سواحِل) مُوحِشَة : هذه إيطاليا... نزل بسرعة البَرْق، سار مُتَوغـلا في غابة، اخْتَرَقَ أشْجارا وتَسـلّق صُخورا ، ثـمّ اسْـتَلقى يرتـاح فأخذَتْـه سِنَة اسْتَدْرَجَتْه إلى النّعاس ، فَنَام (وهُو يَحْلُم) بالجنّة الـموعودة !!

استيقظ مُتأخرا مُنتفِخ العيْنين وخرج من مَخْبئه ، شاهده رجلان من شرطة السّواحل الإيطاليّـة ، ومـا إنْ رآهـم طـارق حتّى جـدَّ فــي الرّكْض هاربا مذعورا لا يدري أيْن يقصد ، ولكن : أيـــن الـمَفَــرّ ؟ ظلاّ يُطاردانـه ، ومـا إنْ تَيَقَّنـا من اسْتِحالة وُقوفه حتّى أوْقَـفاه برصاصتين، أرسَـلاها إلَـيْه تَـركبـان الرِّيح فاسْتَقَرَّتا فيه ، فسقَط إثْـرهما صَريعا ، فَسَكنتْ روحه وتَبَخّرتْ آماله وضاعـت أحْلامه...

محمد البقَّاش "الهجرة السّريّة" -بتصرّف-

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- استخـــــرجْ فـكـــرة عـــامّـة للنّـــــص.

2- اشرحْ بالـــمُـــرادف كلمة " رتيب " و بالـمُضـــادّ كلمة " طوّقه " .

3- استخرجْ من النّصّ عبارتين دالّتين على النّعيم الذي كان ينتظره طـارق.

4- في النّص إشارة إلى بعض أسـباب الهجرة السِّريّة ، استخرجْ ثلاثة منها.

02- البـنـــاء الـلّـغـويّ :

1- أعـربْ إعْراب مُفْردات مَـا تحْـتَـه خَـطّ في النّـصّ ، و إعْـراب جُمَل ما بيْن قـوْسَيْن.

2 - استخرجْ مـن النّصّ إدغـاما واجبـا و آخـر ممنوعا. 3- صَغّر الكلمتين: " زورق " ، " عَطِرَة " مع ضبطهما بالشّكل التّـامّ .

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- استَخْرِجْ مــن الفـــقـرة الثّـانية صورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عَروضــيّا البــيت الشّـعريّ الــوارد في النّصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تُشَكِّلُ " الحرقة " طموحا وإغْراءً للشّباب الرّاغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يُعانون منها .

◈ اكتبْ مقالا تعالج فيه الظّاهرة بتعريفها و ذكْر أسبابها و اقْتراح حلول لها، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 08

السَّـفَـدُ

الخَمْرُ شِـــرْبَةُ رجْس أُمِّ أَرْجَـــاس	الخمر صاعِقَة (تَهْـوي علَى الرَّاس)
الخـــمر مِحْنَةُ سُوءِ مَنْ أُصِـيبَ بها	(أُصِيبَ في كُلّ وَعْي) مِنْه حَسَّـــاسِ
الخمـــر فاسُ خَرَابٍ (هَـدَّمَتْ أُسَرا)	مَصُونَة ، عَاثَ فيها صاحِبِ الفَـاس
مـا الخمر إلاّ ظـَلامِ لِلنُّـفوس، فلا	يَغْرُرْك منها شُـعاع لاحَ في الكَـاس
عـلى الفُؤاد بـــــها النّيرانُ مُوقَدَة	وفي الدّمـــاغ لَهَا دَقــّاتُ أَجْـراس
و كيف تُطْفئ نِبْراسا حَبَـــاكَ به	رَبّ البَـــرايا وتَبْــقى دُون نِبْراسِ؟
فَحَطِّمِ الكَأْسَ و اهْجُر كُلّ رِفْقَــتِـها	تَعِـشْ سَعِيدا، و تَأْمَن أَلْسُنَ النّـاسِ

محمّد العيد آل خليفة

الأسئلة

01- البــنـــــاء الفــكـــريّ :

1- لخِّـــصْ مضـــمون القـــصيدة في فــــكرة عامّة.
2- ايــتِ بمُرادف الكلمتيْن الآتيتين من النّصّ : ظَهَرَ، المصباح.
3- هـــات ضـــــدّ : اهـجُـرْ ، الـــوَعْيُ.
4- عـــدِّدْ الأوصــاف الخـبيــثة للـــخمر من القصيدة.
5- استـــخرجْ من القـــصيدة الأضــرار الاجتماعيّة للخمر.

02- البــنـــــاء الـلّــغـويّ :

1- أَعْـــربْ إعـــراب مفردات الكلـــمات التي تـحتها ســـطر.
2- أعْـــــرِبْ إعــــراب جــــمل مـــا بـيـــن قـوسيـــن.
3- حدّدْ عناصر الجملة " ما الخـــمر إلاّ ظـلام " و علّل ترتيبها.

03- البــنـــــاء الـفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من القصيدة : أ- أسلوبا إنشائيّا و بيِّنْ غرضه.
ب – تشـــبيها مُحدِّدا أركانَه.
2- ســمِّ الصُّــــورة البيانيَّة في عَجُز البيت الثَّـاني.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ شاهدتَ أحدَ شباب الحيّ يتعاطى المُخدّرات، فتقدّمتَ منه لتُبيّن له أضرارها. فدار بينكما حوار.
◈ انقل الحِـوار ، موظّـــفا مــا أمــكن من مكتســـباتك .

الموضوع رقم 09

السَّفَـدُ

على قارعَة الطَّريق نمَتْ شجرة ضخْمة وكان في داخلها ثُقْب (يمتلئ بالـماء) كُلّما هَطَل الـمطر . وفي يوم من الأيام تَصادفَ مرور صيّاد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشّجرة . وعندما لاحظ تَجَمُّع المياه في ثقب الشّجرة , قرّر (أنْ يضع سُمَيْكَة) حيّة في الـماء ... على سبيل التّسلية وتمضية الوقت ! ومضى الصّياد في طريقه , ونسي أنْ يأخذ السَّمكة . وحينما عبر أحد الـمارّة بقرب تلك الشّجرة وشاهد السّمكة حيّة تسبح في ثقب الـماء, اسْتغرب الأمر وتساءل : كــيف العــيشُ في ثقب شجرة ؟ لابدّ أنّها سمكة مُقَدَّسة " . وسرَت الأخبار بسرعة في كلّ الأرجاء . وجاءت الـمدينة لزيارتها و التّبرّك بها ، و لـكي يُشعلوا الشّموع ويطلقوا البُخور. وازداد الهَرَج والـمَرَج حول الشّجرة.

وبعد فترة ، مرّ الصّياد من نفس الـمكان . فلم يتمالك نفسه من الضّحك , حين(شاهد)منظر الشّجرة , وقد أحاطت بها الشّموع والرّايات .فحدّثَ نفسه " سمكة مقدّسة! ! مــا أغــباهم ! فخاف أنْ يُخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وأصبحت سمكته " السّمكة المقدّسة , التي (تأخذ النّذور) وتلبّي الدّعوات "

إبراهيم بشمي / أساطير من الصين – بتصرّف.

الأسئلة

01- البنــاء الفكــريّ :

1- اقـــترح مــغْزًى عامّــا للــنّص.

2- هــات مــرادف الكلمتــين من النّصّ : " مُعَظّمة" و " تُحَقِّق"

3- لمــاذا اعــتقد النّاس أنّ السّمــكة مقدّسة ؟

4- مــا مــظاهر تقديس النّــاس للسّمكة ؟

5- مــا رأيك في امتناع الصّياد عن قول الحقيقة للنّاس؟علّــل.

02- البنــاء اللّــغويّ :

1 - أعربْ تفصيليّا الكلمات الـمُسطّرة و إعراب جُمل الجمل الـمُقوّسة في النّصّ.

2- استخرج من النّصّ جملة تقــدّم فيــها الخبــر وجوبا مع التّعليل.

3- اســتــخرجْ مــن النّــصّ اسما مُــصغّرا مُبــيّنا وزنه و غرضه .

03- البنــاء الفـنّــيّ:

1- استخــرج من الفقرة الأولى: أ- مــجازا مرسلا مبيّــنا علاقته.

ب - مُحسِّنا لفظيّا مُبيّنا نوعه و غرضه.

2- مــا نمــط النّصّ ؟ و مــا جــنــسه الأدبيّ؟ (مع التّعليل) .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تسلّـلَتْ إلى مُعتقدات مُجتــمعنا الكثير من الخرافات.

◈ اكتبْ نصّا تُخبر فيه عن إحدى هذه الخُرافات مُبْدِيا رأيك فيها موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقـم 10

السَّـفَـدُ

قدْ يَستـلِـذُّ الفتى ما (أعْتاد منْ ضَرَر)	حتّـى يَـرى فـي تَعاطِـيه الـمَسَـرَّات
إنّ الدُّخَــان لَشَــان فــي البَــلاء إذا	ما عُــدَّتِ الخَـمْر أُولَى فــي البَلِيَّــات
وَرُبَّ بيــضاء قَيْــدَ الأصْبع احــتَـرَقَت	في الكَـفِّ وهي احتراق فـــي الحَشاشَات
إنّــي لأمْــتَص جَمْرا(لُــفَّ)فــي وَرَق	إذ تـــشربون لَهــيباً مِــلْءُ كـــاسات
يا مَـــنْ يُدخّـــن مِــثْـلي كُـلّ آونـة	لُـمْنِي ألُـمْك ولا تَــرْضَ اعْتذاراتــي
إنّ العَــوائــد كالأغْــلال (تَجـمعُنا)	عــلى قُــلوب لنا منهــنّ أشْــتــات
الحُــرّ (مَــنْ خَرق العادات) مُنــتَـهجا	نَهْــج الصّـواب ولَوْ ضِدّ الجــماعات

معروف الرّصافي

الأسئلـة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـترحْ عنوانا مناسبا للنّصّ.

2- ما الذي يقـهر الإنسان في نظر الشّاعر؟

3- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على قبح الدّخان .

4- منْ هو الحرّ حسب الشّاعر؟ اشرح.

5- اشرحْ الكلمتين و وظّفهما في جملتين من إنشائك : التّعاطي ، الأغلال

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أعـربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعـراب جُمل ما بين قوسين.

2- صغِّرْ مع بيان الصِّيغة الكلمات : الكفّ ، ورق ، اللّهيب

3- استخرجْ من القصيدة : إدغاما واجبا و آخر ممنوعا مع التّعليل.

4- حدّد عناصر أسلوب الشّرط في البيت الثّاني.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في البيتين الرّابع و السّادس.

2- ادرسْ عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره.

3- استخرجْ من القصيدة أسلوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ رأيت بعض زملائك يدخّنون ، فتقدّمتَ منهم ناصحا مُوجّها.

◈ اكتبْ خُطْبَة تُبيّن فيها أضرار التّدخين و آثاره و طرق التّخلّص منه ،موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 11

السَّنَدُ

يقظة العرب للشّاعر إبراهيم اليازجي

01- تَنبّهُوا واسْتَفيقُوا أيُّها العَربُ ... فقد طَمَى الخَطْبُ حتَّى غاصَت الرُّكَبُ

02- اللَّهُ أكبرُ ما هذا المنامُ فقد ... شكاكمُ المهدُ واشتاقَتْكم التّرَبُ

03- كَمْ تُظْلَمون ولَسْتُم (تشتكون) وكَمْ ... تُستغضبون، فلا يبدو لكم غضبُ

04- أَلِفْتمُ الهُونَ حتّى صار عندكم ... طبعاً و بعضُ طباع المرءِ مُكتسب

05- وفارقَتْكُم لطول الذّل نخوتُكم ... فليس يؤلمكم خَسْفٌ ولا عَطَب

06- كَم بَينَ صَبرٍ غَدا لِلذُّل مُجتَلِباً ... وبَينَ صَبرٍ غَدا لِلعِزِّ يَحتَلِبُ

07- ألسْتُمْ مَن (سطَوْا في الأرض) واقْتَحموا ... شرقاً وغرباً وعزُّوا أيْنما ذهبوا

08- ومن بنَوْا لصروحِ العزِّ أعمدةً ... تهوي الصَّواعقُ عنها (وهي تَنْقَلب)

09- فشمِّرُوا وانْهضوا للأمرِ و ابْتَدروا ... من دهرِكُم فرصةً (ضَنّتْ بها الحُقَبُ)

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1 - لخِّص مضمون القصيدة في فكرة عامّة.

2- لجأ الشّاعر إلى تصوير واقع الأمّة العربيّة ، اذكرْ بعضها.

3- يُذَكِّر الشّاعر العربَ بماضيهم المجيد فما غرضه من ذلك؟

4- اشرحْ الكلمتين : الهُون ، الصُّروح.

05- كيف السَّبيل إلى عزَّة العرب في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر ، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حذِّر العرب من الذُّل بإحدى طرق التَّحذير المدروسة. - تَعَجَّبْ من نوم العرب بإحدى الصِّيغتين المعروفتين.

3- صُغْ من الفعل " ظَلَم " اسم التَّفضيل و صيغة المبالغة.

03- البناء الفنّيّ:

1- ما نوع الإنشاء في بداية البيت الأوّل وما غرضه؟

2- في قول الشّاعر : " شَمّرُوا... " صورة بيانيَّة. سَمِّها و اشْرحها.

3- اكتب البيت الثّالث كتابة عروضيَّة ، ضَعْ تفعيلاته و سَمِّ بحره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ إحياء لمجازر الثّامن ماي 1945 م حَضَرْتَ حفلا نظَّمَتْه مدينتك حفاظا على الذّاكرة.

◈ اسْرُدْ وقائع الاحتفال، واصفا الأجواء ، ناقلا مشاعرك ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك.

الموضوع رقـم 12

السَّـنَـدُ

مِنْ عادةِ الإنسان أنْ يرى نفسَه في ما يصنعُه . وليس من قبيل المبالغةِ القولُ إنَّه " يقيمُ علاقةً أَشبَه بعاطفةِ الحبِّ مع آلتِه " ظلَّت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهَتْ به إلى تقديس الآلة وتقديس العلمِ الذي مكَّنه من السَّيطرةِ على العالم المادِّي و(هو لا يشعر). ولم تكن نزعة التَّقديس تلك أَقوى ممَّا هي عليه الآنَ بالنِّسبةِ إلى آلةِ الكومبيوتر الّتي صَنَعَها الإنسانُ أَقربَ ما تكونُ لصورته ، فجعَلَ لها مُخًّا صناعيًّا ، وذاكرةً صناعيَّة وشبكة أعصابٍ صناعيَّة وزوَّدها بعيونٍ (تترقَّب) وآذانٍ تترصَّد، وعلَّمَها الحركة وأمرها (أنْ تكتب) وتقرأ ومَنَحها لغتَه ، ووضَعَ في برامجها عُصارة فكره واستأنَسَ رِفقتها في مصنعِه ومتجره ومكتبه وقاعةِ درسِه وغرفِ معيشتِه .

وكلَّما زاد الإنسانُ تلكَ الآلة قُدْرَة كساها المزيد من التَّقديس كاد ينقلبُ إلى حدِّ الرَّهبة. وفي غمرة حماستِه وانبهاره بهذه التِّكنولوجيا الفائقةِ كاد الإنسانُ يفقِد سيطرته عليها ، وغدَتْ تنمو على حسابِ تقليصِها لدوره واستقرارِ مجتمعِه وتوازن بيئته .

إنّ خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أنْ يكون بالتّنكّر لإيمانه، إنّما الخلاص في تحجيمِ الآلة والعودة إلى تبجيل اللّه .

د.نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرُّف -

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للنّصّ.

2- اشرح بالمرادف كلمة " الانبهار " و بالمضادّ كلمة " التّنكّر "

3- في الفقرة الأولى تدرُّجٌ في علاقة الإنسان بالآلة . وضّحْ مراحلَ هذا التّدرُّج.

4- استخرجْ من النّصّ النّتائج السّلبيّة لتقديس الإنسان للآلة.

5- ما الحلول المقترحة للتّخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ : أ- أسلوب شرط و حدّد عناصره. ب- اسم تفضيل مبيّنا فعله و طريقة الوصول إليه .

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة و اشرحها في : "كسا الإنسانُ الآلةَ المزيدَ من التّقديس "

2- ما نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ وفّر والدك مبلغا ماليا و استشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحتَ شراء جهاز حاسوب ، أمّا أخوك ففضّل جهاز استقبال رقميّ .

◈ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تَذْكُرُ فيه مُحاولتك إغراء الأسرة ،وما بذله أخوك من أجل إقناعهم. مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .



الموضوع رقم 13

السَّنَدُ

عــزيزي القمـــر... ثِــقْ بأنّي [تحرّرتُ من الشهوات] والنَّـزَوات و الغَرائز، و مــا أنــــا إلا نــاصح و [سأكون مُخلصًا] صريـــحا. فإنّني قد : آمنتُ بالعلم إصلاحًا ومَنفعة ❖ وقد كَفرتُ بِهِ ظُلْمًا وطُغيانا

[يا عزيزي] ، كُن حَـــــذِرًا مِنَ الّذين سَتَطأ أقدامُهم أرضك (يتفاخرون) ؛ فَهُم [يتباهَوْنَ كالطّـواويس] باختراعــاتهم العديدة ... إنّ السّيّارات خَدَمت المَـدَنِيَّة وقـرَّبت الأبعاد ؛ [لكنّها في الوقت نفسه قرَّبت الجميع من الـمقابر وبعّـدتهم عــن أهاليهم] . [وإنّ النُّسور ساهمت إلى حدّ بعيد في نقل المسافرين و تقريب القارّات] ؛ ولكنّهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قَصْف المدن الآهِلة والمرافق الحيويّة. لقد [اخترعوا الحَرْف] لنشر المعرفة بين البشر، ولكنّ بعضهم استخدمه لِنَشْر و بَثِّ السّموم .فمـــا أشقاهم !

فيا صديقي القـمر، إنّ أبناء أرضنا [ربَطوا اختراعاتهم بمَطامِعهم و مَطامِحهم] وجيوبهم. وإذا احتلّوك عـلميًّا وثقافيًّا وتجاريًّا فإنّهم سيحملون معهم مشاكِلَهم وعِلَلَهم وأمراضهم... فاحْذَر(أنْ تغـتـرّ) ... و السّلام عليك.

✍ ⏮ نجيب حَنْكَش/ *حنكشيّات منوّعة*.بتصرّف. ⏭



الأسئلة

01- البنــــاء الفكـــريّ :

1- اشرح بالمرادف :الآهِلة ، الحيويّة . و بالمضاد : مُخلِصا ، بثّ.
2- استخرج من النّصّ إيجابيات و سلبيات المدنيّة الحديثــة.
3- مـــا السرّ في تحوّل العِـــلم من وَسيلة خير إلى وَسيلة شرّ؟
4- كيف يكـــون العلم نافــــعا لِلبشريّــة في رأيـــك ؟

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّـصّ.
2- صنّـف الجـمل التي تحتها خـــطّ في النّـــصّ فـــي الجدول الآتي :

الحالـــة	تقدُّم المبتدأ وجوبا	تقدُّم المبتدأ جوازا	جملـــة مركّبة	جـملـــــة بسيطـة
الجمـلة				
التّـعليل				

03- البنـــاء الفـــنّيّ:

1- صنِّـفْ العبـــارات الواقعة بين معكـــــوفين في الجــــدول الآتي :

التّسمية	استعارة مكنيّة	استعارة تصريحيّة	تشبـيه	مجاز مرسل	أسلوب إنشائيّ	أسلـــوب خبري	طـــباق	جنـــاس
العبارات								
الشّـرح								

2- اكـــتُب البيت الــــــوارد في النّـص كــــــتابـــــة عَروضِيَّـة.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ تَخَيَّلْ أنّ القمر قرأ الرّسالة و فهم معانيها و أدرك نصيحة الكاتب له. وقرّر الرّد عليه.
◈ انقُل ردّ القمر، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقـم 14

السَّـنَـدُ

جـــاءَ الشِّتاءُ بِغَيْمِه مُتَحَجِّبا	أهـــلاً بِسُلْطانِ الفُصُولِ ومَرْحَبا
أعْـظِمْ بِـهِ مَلِـكاً عَلَيْه مَهابَةٌ	عمَّتْ كـتائِبُهُ الأبَـاطِحَ والرُّبا
فــإذا (الرَّبيعُ تَبَرَّجتْ أنوارُهُ)	وتـــأرَّجَتْ أســحارُه وتَطَيَّبا
وعَلَتْ علَى شُـمِّ الغُصون طُيورُها	(تَشدوكَ سَجْعاً) مُشْجيا أو مُطْرِبا
وأتى الـمَصيفُ بإثْـرِهِ مُتَـقَيِّلاً	آثارَهُ في الفَـضْلِ نَـدْباً مُخْصِبا
فَكَسا الوجودَ ثِيابَ دفْءٍ واغْتَدى	يُسْدي الهِـباتِ مُـشَرِّقاً ومُغَرِّبا
يُهْدي مِنَ الـثَّمراتِ كُـلَّ طَرِيفَةٍ	ويُنيلُ مِـنها كُـلَّ شيءٍ يُجْتَبى
وأتى الخَريفُ بإثْرِ ذاكَ مُعـاوِداً	حُسْـنَ الرَّبيعِ وطِيبَهُ الـمُسْتَعذَبا
فَوَشى ثِيابَ الرَّوض مِـنْ أوراقِهِ	وَشْـياً (تَـنوَّعَ صِبْـغُهُ) وتَنَسَّبا
وتَتابَعَتْ كُـلُّ الفُصول بِنِسْبَةٍ	حَـتَّى تَـكَمَّلَ حُسْنُـها وتَـرتَّبا

ابن خاتمة الأندلسي

الأسئلة

01- البـنــاء الفـكــريّ :

1- اقـــترحْ عُـنوانا مُـناسبا للقـصيدة.

2- اشـــرحْ الكلــمتـيــن : "تَبَرَّجَتْ" و "وَشَى"

3- أيّ الفصـــول يفــضّل الشّاعر؟ اذكر البيت الدّال على ذلك.

4- مـــا مـــظاهر كـــلّ فصل حســب القصيدة؟

5- تَخَيَّرْ الأبيات الدّالة على أحد الفصول و اشْرحها بأسلوبك الخاصّ.

02- البــنــاء الــلّــغــويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- استخرج من القصيدة أسلوب تعـجُّب مبـيّنا صيغـته و نوعه و فعله.

3- امْدَحْ فصلـك الـمفـضّل بإحـدى الطّريقتيـن الـمدروستيــن.

03- البـنــاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ الصُّورة البيانيّة في البيت الثّـاني، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.

-2

-3

04- الوضـعيّـة الإدمــاجيّـة :

◈ تــجَادَلْتَ مع زميلـك حــول أفـضل فُصـــول السّنة.

◈ انقُلْ ما دار بينكما من حِجاج ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 15

السَّـفْـدُ

نُوفَمْبَرُ قدْ وافَــى فَـأَهْلا و مَـرْحَبًا	بِشَهْـر (رَكِـبْنـا فيه) مَرْكَـبَنا الوَعْـرا
نُوفَمْبَرُ جَـلّى عَـنْ بِـلادي ظَـلامَهـا	نُوفَمْبَرُ فــي آفاقِـها أَطْـلَعَ الفَجْـرا
فَـفَاتِحُـه كـان أَعْـظَـمَ فـاتِـحٍ	لَـنا كَسَبَ التّحْرير و انْـتَـزَعَ النَّـصْـرا
أَذاقَ فَـرَنْـسا عَلْـقَـمًا بِـكِـفاحِه	و مَنَّـا بِفَضْـل الصَّبْر جَرَّعَـها الصَّـبْـرا
وثَــبْـنا عَلَـيْها كالـنُّـمور جَـراءَةً	و ثُـرْنا كَـأُسْدِ الغَـاب (نَرْعِـبُـها)زَأْرا
زَحَـفْـنا علَيــها نَزْدَري بِعَـتـادِها	و بِالنّـارِ و البارود نَصْـهَرُها صَـهْرا
أَلاَ أَيُّـها الشَّـعْب الّـذي بِجِـهادِهِ	أَعـاد جِـهاد الصَّحْب يَـقْـفوهُمْ أَثْـرا
لَـقَـدْ ثُـرْتَ في التّـاريخ أَعْظَمَ ثَـوْرَةٍ	تُسَجِّـل تِـبْـرا في الصَّـحائِف لا حِـبْـرا
فَـدَعْ عنْـك أَسْباب التّنازُع و اعْـتَـصِمْ	بِميثاقِـك الثَّـوْرِيِّ و اشْـدُدْ به أَزْرا

✍ مُـحمّد العـيد آل خَـلـيـفَـة

شرح الكلمات: - العلـقمُ: كُلُّ طعامٍ مُرٍّ - الصَّبِرُ: نباتٌ طعمهُ مُرٌّ - الـمِـيزانُ: كَيْلٌ أو ميزان

الأسئـلـة

01- البــنــاء الفــكــريّ :

1- لخّـصْ الـقَصِـيـدَةَ فـي فِـكْـرة عـامّـة.
2- اشْـرَحْ الكلمـتيْـن : جَـلّى ، نَـزْدَري
3- في القصيدة إشارَة إلى كِفاح و بُطولات الشّعب الجزائريّ، وضّحْه.
4- مـا النّـصيحة التي وَجَّـهَا الشّاعر للشّعب الجزائريّ ؟ لِـماذا ؟

02- البــنــاء الــلّــغــويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّـصّ.
2- حدِّدْ المبتدأ و الخبر مع تعليل التّرتيب في الجملتين: 1- نوفَمْبَرُ أَطْلَعَ الفَجْرَ 2- فِي النَّـارِ أَبْـلَـغُ حُـجَّة

03- البــنــاء الــفــنّــيّ :

◎ تأمَّل البَـيْـت الرّابع مِـن القَصِـيدَة.

1- اسْتَخْرِجْ منه صُـورَة بَـيانِيَّة و اشْرَحْها أو مُحَسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه وغَرَضَه .
2- اكْـتُـبْه عَـروضِـيّا مَـع وَضْـع الرُّمـوز .

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ كُلِّفْتَ بتلخيص القصـيدة لعرضها في حصّة التّعبير الشّفهيّ.
◈ انثُرْ القصيدة بأسلوبك الخاصّ ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 16

السَّفَدُ

إنّ اليدَ الّتي تَصون الدّمع (تَفضُلُ اليد) التي تُريق الدّماء ، و التي تَشْرَح الصُّدور أشرَف من الّتي تُشَرِّح البُطون فالمُحسِن أفضل من القائد و أشرف من المُجاهد ، و كَمْ بين من يُحيي الميّت و يُميت الحيّ . إنّ الرّحمة كلمة صغيرة ، و لكن ما بيْن لفظها و معناها منَ الفرق ما بين الشّمس في منظرها و الشّمس في حقيقتها ،وإذا وجَد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالّته من القلب الرّحيم وجَدَ المُجتمع من السّعادة و الهناءة . فلوْ تراحم النّاس لَمَا كان بينهم جائع و لا عارٍ و لا مَغْبُون و لا مَهْضوم ، و لأَفْقَرت الجُفون من المَدامِع ، و لَهدأت الجُنُوب في المضاجِع ، و لَمَحَت الرّحمة الشّقاء من المجتمع كما يمْحو لسان الصّبح مِداد الظّلام .

أيّها السّعداء ! أحْسِنوا إلى البائسين و امْسَحوا دُموع اليائسين ، و إنْ تَرْحَموا مَنْ في الأرض (فسيرحمكم) من في السّماء... وَجُدْ وَاقْتَحِمْ يَا خَيْرَمَنْ يَكْسِبُ الثَّنَا ۞ وَيَا خَيْرَ مَنْ يَكْسُو الفَقِيرَ وَيُنْفِقُ

مصطفى لطفي المنفلوطي/ النّظرات .بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكْرة عامّة للنّص.

2- لِمَ اعتبر الكاتب المُحسن أفضل من المجاهد؟ هل توافقه ؟علّلْ.

3- استخرجْ من النّصّ بعض آثار الإحْسان و التّراحم.

4- اشرحْ الكلمتيْن : « المَغْبُون » و « الثَّناء ».

5- في النّصّ اقْتِباسٌ ، وَضِّحْه.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- حدّدْ عناصر الجملة : «بينهم جائع » و علّلْ التّرتيب فيها.

3- أكمِلْ الجدول التّالي:

الكلمة	تصغيرها	صيغتها (وزنها)
شَمْس		
مُحْسِن		

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من الفقرة الأخيرة: أ- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه. ب- صُورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في النّص.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة في جمعيّة " مُساندة الفقير"

◈ اكتُبْ خُطبة تَحثُّ فيها على مُساعدة الفقراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 17

السَّفَـرُ

عَبَرات وهَمَسات، صَرَخات كلُّها تقول بصَوْتٍ واحد: يا مُهاجر.. يا مُهاجر! عندئذٍ [يهتزُّ جسدي]، ويقشعِرُّ بدني، وتمرُّ ذكرياتي كلُّها في وقت واحد. أنا المُهاجر (الذي تركتُ الأرض) الحبيبة، وجئتُ إلى الأيام الرَّهيبة، حيث الفقرُ والمَكْر، حيث الظَّلام والعراء. مهما كان فإنَّ قلبِي يقول: إنِّي مُهاجر.. مُهاجر! وتبقى الدُّموع، مثل الشُّموع، تُنير الدُّروب، ويبقى الصَّابر، ويُنْسى المُهاجر! وتمرُّ اللَّيالي ويحُلُّ الظَّلام، ويجيء الغُلام يَطرُدُني، ويطردني.. أحْمِل حَمَّالتي.. أعود والثِّقل في رأسي. نزلتُ ومَشيْت، لا أعلم: هلْ لِي وطَن؟ ألَدَيَّ أهل؟ مَشيْتُ بخطْواتٍ ثقيلة، حتَّى [وصلت قدَماي إلى باب]... طَرقْتُه فَفُتِح الباب.. إنَّها والدتي، يا إلهي! والدتي من حَملتْني وتعبت عليَّ، الآن أعُود إليها! [لقد اشْتَعَل رأسُها شيْبًا] وهَزُل جسمُها، وضَعُف نظَرُها، وتعيش وحيدةً في [بيت كالكَهْف المُظْلِم] أهكذا تعيش أمِّي؟ فقالت: واللّه كما ترى، الذُّل في بلادي خيرٌ من الكرامة في المَهْجَر. وسَادَ الصَّمت عندئذٍ. وشَرَعَ ضميري (يبْكي) ويبكي...

ثناء بلعابد / موقع الألوكة الثّقافي. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقْترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- يعيش المُهاجر الكثير من المعاناة، دُلّ على بعضها من النّصّ.

3- استخرجْ من النّصّ العبارة الدّالة على ذُلِّ المهاجر.

4- اشرحْ الكلمتيْن: «يقْشَعِرّ» و «الذُّلُّ».

5- كيف كانت رَدَّة فعل المهاجر بعد سَمَاع جواب والِدَته؟ علامَ يَدلُّ هذا؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خطّ في النّصّ، وإعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- صُغْ صيغتَيْ المُبالغة من الفعلين الآتيين و وظِّفهما في جُملتين مُفيدتين من إنشائك: «هَزَّ» و «عاش»

3- أكْمِلْ الجُملة الآتية بخَبَر جملة اسميّة مع ضبطها بالشّكل التّام: «إنّ المُهاجر ....»

03- البناء الفنّيّ:

❁ صنِّف العبارات الواقعة بين معكوفين [...] في النّصّ في الجدول الآتي:

استِعارة	كِناية	تشبيه	مجاز مرسل
....	....	....	....

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ سمعتَ أنّ أحد الشّباب في حَيِّك يُخطِّط للهجْرة السِّريّة «الحَرْقة» فتَقَدَّمْتَ منه لتُقْنِعَه بخَطإِ فِكْرته.

◈ انْقلْ ما قُلتَ له، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقـم 18

السَّـفَـهُ

ذهَبَ جُحا إلى السُّوق واشترى حمارا، وربَطَه بحبل ومشى وسَحَبَه وراءه، فتَبِعَه لِصَّان، فَحَلَّ واحد منهما الحَبْل، ووَضَعَه حول عُنُقِه، وهَرَب الآخر بالحِمار وجُحا لا يَدْري، ثـمَّ التَفَتَ خلْفه، فوجد إنسانا مَرْبُوطا في الحبل، فَتعجَّب، وقال له: أيْـن الحِـمار؟ فقال :أنـــا هُــو، قال :وكيف هذا؟ قال كُنتُ (أعُقُّ والدتي) فدَعَتْ اللَّه أنْ يمْسَخَنِي حمارا (يكون عِبرة) للعاقِّين، فلمَّا أصْبح الصَّباح، قُمت من نومي و (أنا مُضطرب) فوجدتُ نفسي مَمْسوخا حمارا، فباعتْني للرَّجل الّذي اشتريتَني مِنه، والآن أحْمَدُ اللَّه لأنَّ أمِّي رَضِيَتْ عنِّي. فقال جُحا :لا حولَ ولا قُوَّة إلاَّ باللَّه، وكيف كنْتُ سأستخْدِمك وأنت آدَمِيٌّ؟ اذهَبْ إلى حال سبيلك .وحَلَّ الحبل من حول عُنقه وهو يقول له :إيَّاك أنْ تُغْضِب أمَّك مرَّة أخرى فهي كالنَّحلة في جِدِّها .وفي الأسبوع الثَّاني ذهب جُحا إلى السُّوق ليشتري حمارا فوجد حماره الذي اشتراه من قبل فتقدَّم إليه وجعل فَمَه في أذنه وقال له :يا شُؤْم عُدْتَ إلى عُقوق أمِّك! أَلَمْ أَقُلْ لك لا تُغضبها؟ الآن علِمتُ (أنَّك تستحقُّ ما حَلَّ) بكَ.

رضا النَّجار، جحا العربي- بتصرُّف.

الأسئـلـة

01- البـنـــاء الفـكــريّ :

1- لخِّص النّـصّ في فكرة عامّة مُناسبة.

2- هـات ضـدّ : أعُـقُّ ، آدمِـيٌّ.

3- استخرجْ من النّصّ صفتيْن دالّتيْن على حُمْق جُحا.

4- أحَقُّ النَّاس بصُحبتي أمِّي . حَاجِجْ بأربـعة حُجَج.

02- البـنـــاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّص أسلوب تحذير مُحـدّدا المُحَذَّر والمُحذَّر منه.

3- فاضِلْ بين جُحا و اللِّص في الذَّكاء.

03- البـنـــاء الـفـنّـيّ :

1- استنبطْ من التّشبيه الاستعارتيْن في الجدول الآتي :

التّشبيه	الاستعارة المكنيّة	الاستعارة التّصريحيّة
الأمُّ كالنّحلة	....	....

2- ما نمط النّصّ؟ و ما جنسه الأدبيّ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قِصَص مَصير من يَعقُّون أمّهاتهم كثيرة

◈ اسرُدْ قِصَّة قرأتها أو سمعتها ، مُوظّفا ما أمْكن من مُكْتسباتك .

الموضوع رقم 19

السَّنَدُ

من نَواميس الخَلْق حُبُّ الذَّات للمحافظة على البقاء وعِمارة الكوْن. فكلّ ما تشعر النَّفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حَبيب إليها، فالإنْسان مِن طفولته (يُحبُّ بيْته)، وأَهْل بيْته، لِما يَرى من حاجته إليهم، واستمداد بقائه منهم وما البيْت إلاّ الوطن الصَّغير.

فإذا تَقدَّم شيئا في سِنِّه (اتَّسع أُفُق حُبِّه)، وأخَذتْ (تتَّسع) بقدر ذلك دائرة وطنه. فإذا دخلَ ميْدان الحياة، فَعرَفَ الّذين يُماثِلونه في ماضيه وحاضِره و مستقبله، ووجَدَ فيهم صُورته بِلسانه ووُجْدانه وأخلاقه ونَوازعه ومَنَازعه، شَعَر نحوهم من الحُبِّ بمثْل ما كان يشعر به لأهْل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل موطنه الكبير، ومَحبَّته لهم هي الوطنيَّة. فنعم السّلوك الوطنيّة.

فإذا غُذِّيَ المُواطن بالعلم الصَّحيح شعرَ بالحُبِّ لكلّ منْ (يجد فيهم صورته)، وكانت الأرض كلّها وطنا له، وهذا هو وطنه الأكبر، و هذا ترتيب طَبْعيّ لا طَفْرة فيه ولا مَعْدِل عنه. فلا يحبّ الوطن الأكبر إلاّ منْ عرف واجب الوطن الصَّغير.

عبد الحميد بن باديس / مجلة الشّهاب. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ عُنوانا يُناسب النّصّ.

2- اشرحْ حسب السِّياق ما يلي: نواميس، لا معدل عنه

3- ما العوامل التي تجعل الإنسان يُضيف حبّ أهل وطنه الكبير إلى حُبّه لأهل بيته؟

4- استخرجْ من النَّصّ ما يُضادّ: فِطْريّ، تَشَوُّه

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مَدْح مُبيّنا عناصره.

ب- إدغاما واجبا و آخر ممنوعا.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرجْ من الفقرة الثّانيّة مُحسّنا لفظيّا مُبيّنا غرضه.

2- في الفقرة الأخيرة صُورة بيانيّة، استخرجْها و اشْرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◇ بيتُك وطنك الصَّغير الّذي عايشت فيه أحداثا كثيرة منذ نُعُومة أظفارك.

◇ صِفْ بعض أرْجائِه، واسْتعرِضْ إحدى يومياتك فيه، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 20

السَّنَدُ

إنّ مرضَ إضاعةِ الوقتِ يكاد (يكون فاشياً) في كلّ زاوية من زوايا مجتمعنا ؛ فهل رأيتَ هذه الفئةَ (التي تتزاحم) على كراسيّها المصفوفة في المقاهي .. تغشاها صباحاً ، وتعمرها مساءً، وكأنّها فئةٌ من طلاّب تدرس في صفوف المقاهي ؟! وإذا سألتهم عن عملهم في هذه المقهى تَعَلَّلوا بأنّه طلبٌ للاستجْمام ،و بعد التَّعب اللّعب ، فبئس الاستجمامُ الجلوسُ في المقهى .. ولكن من يُحصي عليهم ساعات عملهم ولَهْوهم يُدرك أنّ اللّهوَ أصبح عندهم الغرض المنشود بينما أصبح الجِدُّ عملاً ممقوتاً يُفرَضُ عليهم .. ولو سُمِحَ لهم أنْ يَفرّوا منه لَفَرّوا . لقد غزا مرضُ قتْلِ الوقتِ أولادنا وطلاّبنا ،و غدا خطَراً اجتماعيّاً في حياتهم لا يُوازيه خطر. فبعض أبنائنا الّذين تنتظرهم الامتحانات ، لا يكادون يُقبلون عليها بجِدّ واهتمام - أثناء أيّام السَّنة - ؛ لأنّ خطرها في رأيهم لا يزال بعيداً ؛ فنراهم (يقطعون الوقت) في الغَفْلَةِ والتّغافُل ، حتّى إذا جدّ الجِدُّ ولم يبق بينهم وبين الامتحان إلاّ أيّامٌ معدودةٌ ، أو ساعاتٌ مفروضةٌ ،تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض و لكنْ بعد(أنْ فات الأوان).

القراءة س2م / الإمارات. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1 – اقترحْ مغزى عامّا للنّصّ.

2- اشرحْ معنى العبارة: « تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض ».

3- هات مُضادّ الكلمتين : فاشيا ، الغَفْلَة.

4- استخرجْ من النّصّ مظاهر تضييع الوقت.

5- اذكرْ أثريْن لإضاعة الوقت. وطريقتيْن لاستغلاله.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر،و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ أسلوب ذمّ محدّدا عناصره، ثمّ حوِّله إلى الصِّيغة الأخرى.

3- حوِّلْ الجملة: « سُمِحَ لهم أنْ يفرّوا » إلى جملة بسيطة مع ضبْطها بالشّكل.

03- البناء الفنّيّ:

01- إليْك الجُملة : « غزا مرض قَتْل الوقت طُلاَّبنا ». سَمِّ الصّورة البيانيّة فيها و اشْرحها.

2- استخرجْ من النّص مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غرضه.

3- يغلب على النّصّ النّمط الإخباريّ، دُلَّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ ونحن على مقربة من الامتحانات رأيت أحد زملائك لاهيا عنها ، فتقدّمت منه لِتُنَبِّهه.

◈ انقُلْ ما قلته له ، مُوظّفا ما أمْكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 21

السَّنَدُ

عبادَ اللَّه ... إيّاكُم أُخاطِب ، لقد اخْتَرعَ البشرُ جهازًا صغيرًا، يُسمَّى الهاتف المحمول، أو النّقَّال، وفوائده جمَّة لا تَخفى، نحتاجه في المُلِمّات، ينْقُل الأفكارَ والمشاعر، يُقرِّب البعيد، يُطفئ نار الأُمِّ حين تسمع صوت ابنها أو ابنتها ، في لحظاتٍ نصل به الأرحام، ونتواصل به مع الأحباب، يُسعِف المريض والمُصاب، ويَدفع المُنكر والجريمة ، ويُوفّر جهدًا ووقتًا ومالاً ، وإلى غير ذلك من الآلاء العظيمة.

أيُّها المسلمون... وللهاتف المحمول آدابٌ وتنبيهات، و له سلبيّات وإيجابيات، ولا ريبَ أنّه نِعْمة لِمَن أحسن استعمالَه ، ونِقْمة لمن (أساء استخدامه).

إخواني ... هناك أمورٌ تُنافي شُكرَ هذه النِّعمة يَحسُن التَّنَبُّه لها ، والتَّنْبيه عليها ؛ حتى تتمَّ الفائدةُ المرجوَّةُ من هذه النّعمة ؛ ولأجل ألاَّ تكون سببًا في جلْب مضرَّة(تُهلك أصحابها) أهمّها : على المُتَّصِل البدءُ بالتّحية ، الاقتصاد والاختصار في المكالمة ، عدم استعماله في أوقات غير مُناسبة الحذر من الاتِّصال العابث، إغلاقه داخل المسجدَ عدم تسجيل مكالمات الآخرين ، كما يُمْنَع إرسال رسائلَ تحتوى على كلام فاحش، أو نُكَت سخيفة، أو صُور غير أخلاقيَّة . وتذكّروا قول الشّاعر : إنّ الهَوَى يُفسِدُ العَقلَ السّليمَ وَمن ۞ يَعْصِ الهوى(عاشَ في أَمْنٍ) مِنَ الضَّرَرِ

|◀◀ عن موقع: مقالات الألوكة ـ بتصرّف.▶▶|

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مُناسبا دقيقا للخُطبة.

2- إلامَ يدعو الخطيب في هذه الخُطبة؟

3- اشرح: " المُلِمَّات " و " الآلاء "

4- أكملْ الجدول المُقابل انطلاقا من النّصّ.

إيجابيات الهاتف	سلبيات الهاتف
1-	1- ....
2-	2- ....
3-	3- ....

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ،و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدّد عناصر الجملة الآتية ، علّل التّرتيب فيها : " للهاتف المحمول آداب ".

3- صغّر الكلمتين : " الهاتف " و " نعمة ".

03- البنـاء الفنّـيّ:

1- استخرجْ من الخُطبة مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غرضه.

2- ادْرسْ عروضيّا البيت الوارد في الخُطبة مُسمّيا بحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قرأتَ في الصُّحف قِصصا كثيرة كان بَطَلُها الرّئيس " الهاتف ".

◈ اسْرُدْ وقائِع إحْدى القِصَص ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 22

السَّنَـدُ

إنّ سُنَّة الوُجود اقْتَضتْ أنْ يكون وجود الإنسان على الأرض في شَكْل تَجمُّعات بشريَّة، وهي وإنْ اتَّفقتْ فيما يَجْمَع بينها من وحْدة الأصْل والحاجَة، (فإنَّها تَبايَنَتْ) فيما تَنْفرد به كلُّ مجموعة من خصوصيَّة عِرْقِيّة ودينيّة و ثقافيّة وقَد صرَّحَ القُرآن بهذه الحقيقَة الوُجوديّة فقال: ﴿يا أَيُّها النَّاسُ إنَّا خَلقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إنَّ أكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّهِ أتْقَاكُمْ﴾.[الحجرات/13] . إنَّ التَّنوُّع بين النَّاس أفرادا وجماعات (هو مِن طبيعتهم) البشريّة حتَّى يَتمكَّن كلّ فرد و كلّ مُجتمع من العيْش حسب ما لديه من إرادة وحُريّة واخْتيار.

إنّ الغاية من اختلاف النَّاس إلى شُعوب و قَبائِل وتَنوُّعهم إلى ثقافات ومَدنِيَّات إنَّما هو التَّعارف لا التَّناكُر والتَّعايُش لا الاقْتِتَال، و التَّعاون لا التَّطاحُن، والتَّكامُل لا التَّعارُض، حيث بات واضحا أنَّ قِيمة التَّسامح الدِّينيّ تتمثَّل في كونه يُقِرُّ بالاختِلاف، ويَقْبَل التَّنوُّع، ويَحْترِم ما (يُمَيِّز الأفراد) من مُعطيات نفسيّة ووُجْدانيَّة وعَقليَّة، ويُقدِّر ما يختصُّ به كلّ شعْب من مُكوِّنات ثقافيَّة امْتزجَ فيها قديم ماضِيه بجديد مُستقبله، وهي سبب وُجوده وسِرُّ بقائه وعُنوان هُويَّته لذلك فالتَّسامُح ضروريّ ضَرورةَ الوُجود نفسه... فالتّسامحَ التّسامحَ!

م. حضارة الكلمة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ:

1- حَدِّد القضيّة الأساسيّة التي يُعالجها النَّص.
2- اشرح المُصْطلحين: "التّعايُش" و "المَدَنيّة"
3- ما الذي يجْمع الشُّعوب؟ وما الذي يُفرّقها؟
4- ما الغاية من اختلاف الشُّعوب؟
5- أعْطِ دلائل من الواقع تُؤكِّد أنَّ الجزائريِّين شعْب مُتسامح.

02- البنـاء اللّغـويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخرجْ من النّصّ أسلوب إغراء مبيّنا صورته.
3- حَذِّرْ من الكَراهيَة و الحِقْد بصُورتَين مُختلفتين.

03- البنـاء الفـنّـيّ:

1- تأمّل العبارة: «امْتَزجَ فيها قديم ماضِيه بجديد مُستقبله».
أ- سمّ الصورة البيانيّة فيها. ب- استخرج منها مُحسِّنا بديعيّا.
2- ما نمط النّصّ؟ و ما أسلوبه؟ (مع التّعليل)

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ إنّ أكْثَر ما يُعانيه العَالَم اليوم من حُروب و نزاعات هو نتيجة لِغياب التَّسامح و انتشار صِفة «الكراهيّة»
◈ اكتب مقالا تُبيّن فيه مظاهر الكَراهيّة و أسبابها و طُرق التَّخلُّص منها، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 23

السَّنَدُ

بلادي (هَواها في لِسَانِي) وفي دَمِي	يُمَجِّدُها قَلْبي ويَدْعو لها فَمِي
ولا خَيرَ فيمَنْ (لا يُحِبُّ بلادَهُ)	ولا في حَلِيف الحُبِّ إنْ لم يُتَيَّم
ومَنْ تُؤْوِهِ دارٌ فيَجْحَدُ فَضْلَها	يكُنْ حيواناً فوقه كُلُّ أَعْجَم
ألَمْ تَرَ أنّ الطّيرَ إنْ جاء عُشّهُ	فَآواهُ في أكْنافِه يَتَرَنَّم
وليسَ مِنَ الأوطانِ مَنْ لَمْ يَكُن لها	فِداء وإنْ أمْسى إليهنَّ (ينْتَمي)
ومن يظْلمِ الأوطانَ أو يَنسَ حقها	(تُجبْه فُنون الحَادثات بأظْلَم)
وما يَرْفَعُ الأوطانَ إلاّ رجَالها	وهَلْ يَتَرقّى النّاسُ إلاّ بسُلَّم؟
ومَن يكُ ذا فضلٍ فيَبْخَل بفضلهِ	على قومهِ يُسْتَغنَ عنه ويُذْمَم

مصطفى صادق الرّافعيّ



الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- ما الفكرة العامّة للقصيدة؟

2- اشرح المفردتين: يُذْمَم، أكْنافه.

3- استخرج من القصيدة واجباتنا نحو الوطن.

4- ما هي موانع الوطنية من خلال القصيدة؟

5- كيف نرفع الوطن في رأيك؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استنبط من البيت الأخير أسلوب ذمّ بصُورتَيْن مُختلفتَيْن.

3- أيُّ الاسْمَيْن الآتِيَيْن اسم تفضيل: [أَعْجَم ، أَظْلَم] ؟ علِّلْ.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرجْ من البيت السّادس صورة بيانيّة و اشرحها.

2- اكتبْ عروضيّا البيت الأوّل، ضعْ تفعيلاته و سَمِّ بحره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ من الظّواهر الاجتماعيّة التي تحتاج إلى دراسة و مُعالجة ظاهرة: "ضعف الوطنيّة عند الشّباب"

◈ اكتبْ مقالا تذكّر فيه الشّباب بحقيقة الوطنيّة والمُواطنة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

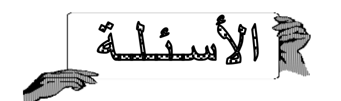
الموضوع رقـم 24

السَّـفَـدُ

لا شكّ أنّ لِلبرامج التّي تُعْرض على شاشة التّـلفزة فوائـد جمَّة : إعْلاميّة وتثقيفيّـة وترفيهيّـة . والقائمون على البثّ التّـلفزيّ (يجتهدون) بشتّـى الوسائل والأساليب لاسْتقطاب انتباه المُشاهدين والظّفر بإقبالهم على الْتِهام مـــا يَعْرضون على الشّاشة الفِضيّة في مُختلف ساعات اللّيل والنّـهار ... كثيرون هم الأطفال الذين لا يَبْرحون مقاعدهم أمام التّـلفزيون يُشاهدون بشغَف مُسلسلات وأفلام فيها عُنف وخيال (لا يتناسب) وأعمارهم فَيَغرقون في أعماق الخيال والتّـصوّرات الخاطئة، حالمين بأنْ يُصبحوا يوما مثل أبطالها ولا تُوقظهم من تخيّلاتهم إلاّ النّـتائج الدّراسيّة الرّديئة فَتُنبّههم للخطر. فلا (حبّذا) الخيال الباطـل!

الحِكْمة أنّ خير الأمور أوسطها ، وَلْتكن التّـلفزة مَنارة للتّثقيف، للتّـرويح عن النّـفس والتّسلية ، ولا تأخذ من وقت الدّراسة فتُلهي مشاهدي برامجها بالغَثّ على حساب السَّمين. فَلْيأخذ كلّ منها نصيبه ، وَلْيُدرك الأطفال أنّها سلاح ذو حدّين، في برامجها مـــا يُفيدهم وفيها ما (يضرّ) بهم، وَلْينتبه الأولياء بالخصوص ، وَلْيَكن تَدخّـلهم حازما بترشيد مشاهدة الأطفال للتّـلفزيون ولا يَقِفوا مُتفرّجين أمام ما يحدث.

مجلّة عرفان. بتصرّف.



01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـترحْ فـكـرة عـامّـة للنّـصّ.

2- اشـرح معنى : " لا يبْـرحون " و " الـغَـثّ ".

3- اسـتخرجْ من النّصّ أخطار التّلفـزيون على الأطفال.

4- ما الطّـريقة المُثلى للتّـعامل مع التّـلفزيون حسب النّصّ.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- صَـغِّـرْ: الـشّـاشة ، التّـلـفزة ، هــم.

3- استخرج من النّصّ: أسلوب ذمّ مُحدّدا عناصره. ثمّ حوّله إلى الصّيغة الأخرى.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

- مـا نمـط النّـصّ ؟ دلّ على مُـؤشّـراته .

2- استخرجْ من النّـصّ: صورة بيانيّة و مُحسّنا بديعيّا و اشرحْهما.

04- الوضـعيّـة الإدماجيّـة :

◈ قرأت شعارا يقول : « التّـلفاز سـلاح ذو حدّيـن »

◈ توسّعْ في هذه الفكرة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 25

السَّنَدُ

أَزِف الرّحـــيلُ وَحانَ أَن نَتَفرَّقا ۞ فَإلى اللِّقا يا صاحِبَيَّ إلى اللِّـقا
إنْ تَبكِيا (فَلَقَد بَكَيتُ) مِنَ الأَسى ۞ حَتّى لَكِـدتُ بِأَدمُعي (أَن أَغرَقا)
وَتَسَعَّرَت عِندَ الوَداعِ أَضـالِعي ۞ ناراً خَشِـيتُ بِحَرّها أَنْ أُحـرَقا
أَكـبادُنا خَفّـاقَةٌ وَعُيـونُنا ۞ لا تَستَطيعُ مِنَ البُكا (أَنْ تَرمُقا)
نَتَجاذَبُ النَّظَراتِ (وَهيَ ضَعيفَةٌ) ۞ وَنُـغالِبُ الأَنفاسَ كَيلا تُزهَقا
لَو لَم نُعَلِّل بِالـلِّقاءِ نُفوسَنا ۞ كـادَت مَعَ العَبَراتِ (أَنْ تَتَدَفَّقا)
يا صَحِبَيَّ تَصَبَّـرا فَلَرُبَّما ۞ عُـدنا وَعادَ الشَّملُ أَبهى رَونَقا
إِنَّ الَّذي قَـدَّرَ القَطيعَةَ وَالنَّوى ۞ في وُسـعِهِ أَن يَجمَعَ المُتَفَرِّقا

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عنوانا مُناسبا للنّصّ.
2- اشرحْ معني الكلمتين: " أزِف " و " ترمق " و وظّفهما في جُملتين مُفيدتين.
3- هات ضدّ: " تسعّرت " و " القطيعة ".
4- استخرجْ من القصيدة مظاهر الفراق و الوداع.
5- في القصيدة أمل ، وضّحْه.

02- البنـاء اللّغويّ :

1- أَعرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخرج من القصيدة: - صيغة مُبالغة مُبيّنا وزنها و فعلها.
- اسم تفضيل مُبيّنا فعله و طريقته.
- إدغاما واجبا و آخر ممنوعا مع شرحهما.

03- البنـاء الفـنّيّ:

1- اكتبْ البيت الثّالث كتابة عَروضيّة ، ضعْ رموزه فَتفعيلاته وسَمِّ بحره.
2- استخرجْ من القصيدة صورة بيانيّة و اشرحها.
3- أسلوب القصيدة خبريّ ، مَثّل لنوعيْن منه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمناسبة نهاية الموسم الدّراسيّ و مرحلة التّعليم المتوسّط ، كُلّفْتَ بإلقاء خُطبة على زملائك تُودّعهم فيها و تَنصحهم بمواصلة الجدّ و العمل و تحثّهم على التّحلي بالأخلاق الفاضلة.

◈ انقل خطبتك ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

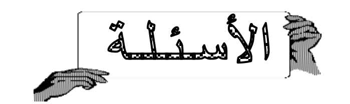
الموضوع رقـم 26

السَّـفَـدُ

وسَـائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !!

مُنذ بدايات الثّـورة الرّقميّة ، أخَذْنا (نتساءل) : هل بإمكان الكِتاب أنْ يُواصل طريقه حـَيّا جَنْباً إلى جنب مع ضُروب التّـكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصْبح الكِتاب مُهدّداً بالانْهيار بسبب لُيُونَة الدُّخول إلى الإنترنيت، وظهور جيل جديد نشأ على عَدم تَوْقير الكتاب بالقَدْر الّذي (يُوَقـّر) به الإنترنيت. وبالنّسبة للكثير، أصبَح مَوْقِع "غُوغَلْ" الـميناء الذي تَرْسو فيه سُفُن بحْثِهم عن الحقائق، وأقاموا سَطْح الـمَكتب في حَواسيبهم مَقام رَفّ الكُتُب و الـمراجع. كما يُشَجّع الـمُدرّسون الأطـفال على البـحث عـن الـمعلومات الأسـاسيّة لأداء واجباتهم الـمنزليّة و مشاريعـهم في الإنـتـرنت بـدل (أنْ يستَخدموا) الـمكتبات . فَـبِئْس العادة الاعتماد على الإنتـرنت.

✍ رياض عبدالغني / موقع مقالات ـ بتصرّف.



الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقتـرح عُـنـوانا مناسبا للنّـصّ .

2- اشرح معنى : " ضروب " و وظّـفها في جملة مفيـدة.

3- اسْتـنبط مـن النّصّ أسْـباب انهـيار الكتاب.

4- اذكر بعض نـتائج الاعـتماد على الانتـرنت؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين .

2- صُـغْ اسم التّـفضيل و صيـغة الـمُبالغة من الكلمتيْـن : " ظـهور " و " الـبحـث " .

3- استخرجْ مـن النّصّ : - أسلـوب ذَمّ مُحدّدا عناصره . - و إدغاما واجبا و اشرحـه .

4- فـاضِـلْ بيْـن الكِـتاب و الإنتـرنت فـي : " الفـائدة " .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- تأمّل العِبارة : «وسَائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !! » و اسْتخرجْ منها :

أ- صُورة بيانيّة و اشرحـها.

ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّة :

◈ التقى كتابٌ مع الإنترنت ، فدار بينهما جدال حاول فيه كلّ منهما أنْ يُقْنِع الآخر أنّه الأفضل.

◈ تـخـيّلْ هـذا الجدال و انْـقُـله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 27

السَّـفَـدُ

أشْرقَ الهاتف الجَوَّال علينا ، فرآه البعض وسيلة للتّسلية . فإذا زُرْتَ أحَدَهم أمْضَى أطْوَلَ جَلْسَته معك في الحديث بالهاتف المحمول مع غيرك...

قالوا (أتَى مِنْ غُرْبَةٍ) فَقَصَدْتُه	إنِّي أُكِنّ مَوَدَّة لِصِحابي
فَأرادَ (أنْ يُبْدي) بأنَّ هَواتِفا	كُثْرًا (تُوافيه) مِن الأحْباب
بالهاتفِ المحْمُول يَحْكِي حينما	سَاءَلْتُهُ فَأبَى يَرُدُّ جَوابي
وسَألْتُهُ عَن حالِهِ فَأداره	ومَضَى به (يَهْذِي) فطارَ صَوابي
ورَمى بهِ حَتّى إذا حَدَّثْتُه	عادَ الرَّنينُ فأُتْلِفتْ أعْصابي
فكّرتُ كَيفَ أشُدُّه لِتَحدّثي	فأخَذْتُ جوّالي وَراءَ البابِ
وهَتَفتُ للرّقمِ المُخَصَّص عنده	فأجابَ في المحمول بالتّرحابِ
نادَيْتُهُ : اللّهُ (يَلْعَن شارِبَيْكَ)	إلى اللّقاءِ فحانَ وقتُ ذَهَابي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترح عُنوانا مناسبا للنّص.

2- اشرحْ : تُوافِيه ، يَهْذِي . ثمّ وظّف: "أُكِنُّ" في جملة من إنشائك.

3- ما الذي أزعجَ الزّائر و أفقده صوابه ؟

4- ما الحيلة التي استعملها الزّائر للحديث مع صديقه ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ تفصيليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن.

2- استخرجْ من السّند : أ- صيغة مُبالغة ووزنها . ب- اسْم تفضيل و فعله.

3- حذِّرْ زملاءَك بـ "إيَّا" من : "تَجاهُل الضَّيْف".

4- تعجّبْ من الفعل "فَكَّرْت" في جملة من إنشائك.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ الصّورتين و اشرحهما في: "أشرقَ الهاتف" و "اللّه يَلْعَن شارِبيْك"

2- ادرسْ عَروضيّا البيت الرّابع.

3- ما عناصر القِصّة التي تجدها في القصيدة ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ زار الشّاعرُ صديقَة مرّة ثانية فوجد تصرّفاته قد تغيّرت.

◈ تصوّرْ قصّة أُخرى معه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 28

السَّقْفُ

الفلسطينيون الـمُشرّدون يعيشون على أمَل العَوْدة إلى أرضهم الـمُغتصَبة ... قال الشّاعر الفلسطينيّ : هارون هاشم رشيد

أنا (لنْ أعيش) مُشَرَّدا ... أنا لنْ أَظَلَّ مُقَيَّدا
أنا لِي غَدٌ و غَدًا سَأزْ ... حَفُ ثائِرا مُتمَرِّدا
أنا لنْ أخاف منَ العَوا ... صِف (و هي تَجْتاح المَدَى)
و منَ الأعاصير(التي ... تَرمِي) دَمارا أسْودا
أنا نازِحٌ ، داري هُنا ... كَ و كَرْمَتِي و المَنْتَدى
وطنِي هُناك و لنْ أظَ ... لّ بغَيْره مُتشَرِّدا
سَأعِيدُه و أعِيده ... وطَنًا عزيزا سَيِّدا
سَأُزَلْزل الدّنيا غدًا ... و أَسِيرُ جَيْشا أَوْحَدا
لِي مَوْعدٌ في موْطِني ... هَيْهات أنْس المَوْعِدا

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخّص القصيدة في فكرة عامّة.

2- اشرحْ بالمُرادف: "النّازح" و بالمُضاد "ثائرا".

3- بمَ رمَزَ الشّاعر للعدوِّ الصّهيوني ؟ و لماذا؟

4- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على عزم الشّاعر على العودة إلى وطنه.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسيْن.

2- استخرجْ من القصيدةجملة تقدّم فيها المبتدأ و جوبا و أخرى جوازا.

3- أيُّ الاسْمين اسْم تَفْضِيل مِنْ بيْن : [أَسْوَد ، أَوْحَد] مع التّعليل ؟

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في : - البيت الثّالث .
- البيت الثّامن.

2- هل القصيدة من البحور المدروسة ؟ لماذا؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

- شاهدت شريطا تلفزيونيّا يُصوِّر معاناة اللاّجئين الفلسطينيين ، فآلمك حالهم و قرّرْتَ مساعدتهم.
- صِفْ ما شاهدتَ ، موظّحا طريقة مساعدتك لهم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 29

السَّـفَـرُ

لـقدْ أصبحتْ الهجرة عَمليـة سهْلة نظرا لِتَقدُّم وسائل الـمُواصلات والطّرق، ولم تَعُد الحواجز الطّبيعية تُشكِّل عائقا أمام تَحرُّك الإنسان من جزء إلى جزء آخر .ومـمّا (سـاعد) أيضا على ازدياد التّحرُّكات البشريَّة ظهور مناطق (تَجْذِب) السّكّان تُتيح فُرَصا طيِّبَة للعمل والنَّجاح وتحقيق الذَّات، والـتّخلُّص من قسْوة الظُّروف الـمادّية أو الاقتصاديّة، أو الاجتماعيّة في الـمَوْطِن الأصلي. ولكنْ مـا أكثَرَ الـمشاكلَ والعقبات الـتي تواجه الـمهاجرين ! مثل صُعوبة التّأقلُم والتّكيُّف مع الـمجتمع الجديد ، وعدم رغْبة هذا الأخير في استيعاب الوافدين الجُدد [وامتِصاصهم]، و تَقْييد حركتهم ووَضْع عراقيل وقواعد وقوانين تَحُول دون (أنْ يندمجوا) فيه هذا فضلا عن فُقدان الدُّول لعدد من سُكَّانها يمثِّلون مُستويات عاليَة في العِلم والخِبْرة وهـو ما يُطلق عليه [هِجْرة العُقول] .وتُعتبَر الدُّول النَّامية أكثر الدُّول عُـرْضَة للخسارة في هذه الكَفاءات البشريّة.

أحمد أبو زيد / مجلّة عالم الفكر. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1 - مـا هـي العـوامل الـتى سـاعـدت في تسْـهيل الهـجْـرة ؟
2- اسـتـخـرجْ مـن الـنّصّ دواعـي و أسـباب الهـجـرة.
3- للـهـجـرة نـتائـج خـطيـرة ، دُلّ عليْها مـن الـنّصّ.
4- اشرحْ الـمُصْطلحيْن : « الاندماج » و « التّكيُّف » . وركِّبْهما في جُملتين مُفيدتين.
5- مـتى تـكـون الـهجْرة مُـفـيـدة فـي رأيـك ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- فـي النّـص أسـلوب تـعجُّب ، استخرجْه و بيِّنْ عناصره. ثمَّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.
3- حَـذِّرْ مـنَ الـهـجْرة بطـريقـتَـيْـن مُـخـتـلفَـتَـيْـن.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سـمِّ و اشـرحْ الصُّورتين البـيانيّة فـي الجُـملتين الـواقعة بيـن مـعكوفين [...].
2- مـا نـمـط النّـص ؟ و مـا جِـنْـسه الأدبـيّ ؟ (مع التّعليل) .
3- وظّـفْ كـلمـة " الـمُـهاجر " فـي تـشبـيه صُـورة بصُـورة.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ نـفْـسكَ مُـهاجـرا في بـلادِ الـغُربَة البَعـيـدة ...
◈ اكتُبْ رسالة لوالدتك تعبِّرُ لها فيها عن حياتك في الغربة و الشّوق للأهل و الوطن ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الـموضوع رقـم 30

السَّـقْـفُ

كان منْ حُسْن تدْبير القائمين على مدرستنا، أنّهم (خَصَّصوا) لنا ساعة في الأسبوع للأشْغال اليَدَويّة، وتِلك السّاعة مِنْ أمْتَع السّاعات عندي .فقد كان لنا مَشْغَـل مُجَهّز بأحْدَث أدوات النّجارة والحَفْـر في الخشب وتَجْلِيد الكُتب. ولَكَمْ كان يَسَعُني أنْ أنْسَى نفسي، إذ أنْكَبُّ بكلّ فِكْري وقلبي وعضلاتي على خَشَبات في يدي ، فإذا بها تَتَحوّل طاولة أو إطارا لصُورة .ومــا (أطْيَب العرق) الّــذي يتصبَّب من جبيني ! فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاّح بحقله ! ولماذا؟ لأنّني أشْعر بلَـذَّة الإبداع .

المُبدع (هو الذي يصنع المحراث) . والفنّان هـو الذي (يسْكُب الكلمات) في قوالِب من النّـثْر والشّعر، فإذا بها أدمغة (تتوهّجُ) أفكارا، وقلوب تَنْبِـضُ مشاعِر، فــحَـبّذا الـمُبدع .

إنّها لَجــريمة نكْراء من جرائم العصر الأعمى، أنْ تكْثُـر المدارس، وأن يقلّ فيها المبدعون . فَـكَـمْ من طالب مَا لمستْ يداه مِعْولا أو مِنْجلا، ولا هي تستطيع (أنْ تدُقّ) مِسمارا في الحائط، أو أنْ تُدخل خيطا في ثُـقْب إبرة !

ميخائل نعيمة / سبعون. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقــتـرحْ مـغـزى عـامّا للـنّـص.

2- لِـمَ اعتبرَ الكاتب حصّة الأشغال اليدويّة من أمتع الحصص الدِّراسيّة؟

3- مـا الـمُشكلة الـتي تُعاني منها مـدارسنا ؟ اقتَـرِحْ حـلولا لها.

4- اشْـرحْ الكـلـمـتيْـن : « أنْـكَـبُّ » و « التّـكـيُّـف » .

5- مــنْ هــو الـمُـبـدع الحـقـيـقـيّ فــي نـظرك؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُمل ما بـين قوسين.

2- فــي الـنّص أسلــوب مدح ، اســتخـرجه و حــدّدْ عـناصره.

3- اسـتـخرجْ مــن النّص : اســم تـفـضـيل و صـيغة مُـبالـغة .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

استـخْـرجْ من النّـص : أ- صُورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُـحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◇ الحِصص الدِّراسيّة كثيرة ، و لا شـكّ أنّـك تُفضّلُ إحـداها.

◇ أقْنِعْ زميلك بأفضليّة هذه الحصّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 31

السَّنَـدُ

الإسْــلام ليس دِين الفَرْدِيّة والذّاتية . ولِهذا لمْ يطلبْ منَ الإنسَان (أنْ يُـؤمِن) ثـمَّ يَنْعَزِل لِيَتعبَّد، أو [يقف مكتــوف اليَـدَيْن في الحياة،ومع النّاس، راغِـبا فــي الآخرة، راهِـبا من الـدّنيا]، أو لا صِلة لـه بـين (الذيــن يـعيــشون) فــيها. فـنِعْم الأديان الإسلام.

إذا كانت الأديان السّماويّة السّابقة (قد ابْتُـلِيَت) بالذين حرَّفوا الكلام عن مواضعه فَأدْخَلوا على الحيـاة الدّينيّة رَهْبَانِـيَّة (ابْـتدَعوها) واعتبروها الـمَثَـل، فإنّ ذلك صَرَفَ الكثِيرين عن جَوْهر الـدِّين... هـذا الانحـراف الـذي أصاب أتْـبَاع بعض الـدّيَانات في إدْراك معنى الـدّين ومسؤوليّـته هــــو الـذي أراد القرآن أنْ يُجَنِّـب الـمسلمين منه . فكان الإسلام دين الـمُجْتَمعيّة لا دين الفرديّة ولا يَكْمل إلاّ بالعمل، ويَتَعدّى البحث عن الذّات ومصلحتها الأخرويّة إلى البحث عن الآخر أيضا ومصلحة الـمَجْموع الدُّنيويّة والأُخْرويّة.

ذلك هو معنى الـمَسؤوليَّة أو الأمانة التي عَرَضَها اللّه على السّموات والأرض والجبـال فَأَبَيْن أنْ يَحْمِلْنَـها وحَمَلَـها الإنْــسان. فالـمسؤوليّة ! الـمسؤوليّة !

عبد الكريم غلاب / مجتمع المؤمنين. بتصرّف.



01- البـنـــاء الفــكـــريّ :

1- مــا الفـــكرة التي يُعالجها الكاتب في الــنّــصّ؟
2- بيّنْ. من خلال النّصّ. الانحراف الـذي أصاب الدّيانات الأخرى.
3- الإســلام ديــن الـمسؤوليّة ، وضِّحْ ذلك مــن خلال النّصّ.
4- اشْــرحْ الكـلمـتـيْـن : « الرّهبانيّة » و « ابــتـدع » .
5- ايت بأمثلة و شواهد تُؤكّدُ بها على أنّ الإسلام دين الـمُجتمعيّة.

02- البـنـــاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بـين قوسين.
2- استخرجْ مــن النّصّ : أ- أسلوب إغراء مُـبيّنا صُـورته وحُكْم حَذف فعله.
ب- أســلوب مَـدح ثــمّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

03- البـنـــاء الـفـنّـيّ :

استخْرجْ من العبارة الواقعة بين مكوفين :

أ- صورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُـحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

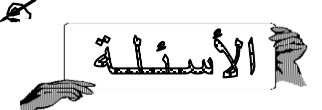
◇ يــدعــو الإســلام إلــى الـتّـعاون و الــتّضامن و الــتّــآزر.
◇ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تبيّن فيه مظاهر و أهميّة و فوائد التّعاون ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقــم 32

السَّـفَـدُ

إنّ واقع أُمَّتـنا ومجتمعاتـنا مَليء بالتّـناقضات الكثيرة، فما أعجَبَه حقّـا!! ؛ فمن ناحية تجد من يتمسّكون بأفكار ومُعتقدات وأساطير وتقاليد (ما أنزل اللّه بها من سلطان)، ويُدافعون عنها دفاعًا مُستميتًا، ويرفضون أيّـة دعوات مستنيرة بالتّخلي عن هذه الأفكار والأساطير التي هـــي من نسج الخيال والتي (عفا عليها الزّمن)، ولسان حالهم يقول: { بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } [الشعراء: 74] ويُحاولون إجبار الآخرين على اتّـباع هذه الأفكار وهذه التّـقاليد، وعلى الجانب الآخر نجد من ذهب فى انْتِقاد هذه الأفكار والتّـقاليد ومحاربتها أشدّ المحاربة حتى تَنصَّل منها فكرة تِلو الأخرى وعَادَة تلو الأخرى، ثمّ اخْتلط عليه الأمر فلم يستطع (أنْ يُفرِّق) بين الصّواب والخطأ وبين الحقّ والباطل، وأخذ (يَنْبَهِر بمظاهر الحضارة الغربيّة) ويُقلّـدها تقليدًا أعْمى دون (أنْ يُعْمِل العقل فيها)، ولَيْتَهم مع ذلك أخذوا منها الأصحّ وتركوا الأخْطأ، ولكنّـهم فعلوا العَكس فأخذوا مظاهرَ وشكلَ هذه الحضارة من مَلْبَس وحُريّـة الرّأي والتّعبير المزعومة وحريّـة شخصيّـة كاذبة لا ضابط لها ولا رابط، وتركوا الصّحيح منها وهو الاهتمام بقيمة العلم والعمل. فـأيّ حريّة هذه التي ينتهكون باسمها الحُرُمات ويستبيحون بها المحْظُورات؟

مجدي داود، موقع الألوكة. بتصرّف.



01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- مـــا الفـــكرة العـامّة و الأفكار الأساسيّة للنّصّ ؟

2- هـات مرادف الكلمتين من النّص: "تخلّى" و"يتعدّون".

3- مـا المتناقضين الذين يتحدّث عنهما الكاتب؟

4- مـا مظاهر و مميّزات كلا الطّرفين ؟

5- مـاذا يجب أن نستفيد من الحضارة الغربيّـة حسب الكاتب؟.

02- البنـــاء اللّـغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ: - صيغة تعجّب و حدّد عناصرها ثمّ حوّلها إلى صيغة أخرى. - اسم تفضيل و فعله. - جملة تقدّم خبرها وجوبا.

4- حدّد المفعول به في الجملة: "ينـتهكون الحرمات"، وهل يجوز تقديمه؟ علّل.

03- البنـــاء الفـنّـيّ:

1- ما نوع الإنشاء في آخر النّصّ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟ 2 - استخرج من النّص محسّنين مختلفين.

3- سمّ الصورة البيانيةّ في الجُملة "... التي هي من نسج الخيال"

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◇ لاحظت زميلك يقلّد الغربيين في كلّ شيء و يرفض كلّ تقالده.

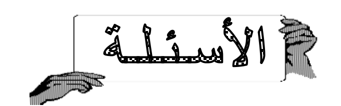
◇ اكتب خطبة تحذر فيها من التّقليد الأعمى مبيّنا مظاهره و آثاره على الفرد و المجتمع داعيا إلى الأصالة مع الانفتاح على كلّ مفيد. موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

الموضوع رقم 33

السَّنَدُ

زيـــــادَةُ المَرءِ فــي دُنياه نقصانُ — وربْحُهُ غَيـــرَ محض الخَيرِ خُسرانُ
مَـن اســتعانَ بغَيرِ اللهِ في طَـــلَبٍ — (فــإنَّ ناصِرَهُ عَـــجز) وخِذْلانُ
فاشْـــدُدْ يَدَيْكَ بحَبلِ الدِّينِ مُعتَصِماً — فإنَّـهُ الرُّكْـــــنُ إنْ خانتكَ أركَـانُ
أحسِــنْ إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قلوبَهُمُ — فطالـما استعبد الإنسانَ إحســـانُ
مَـــنْ كانَ للخَيرِ منّاعاً فلَيس لَـهُ — على الحَقــــيقةِ إخوانٌ وأخْدانُ
مَنْ جادَ بالـمالِ (مالَ النّاسُ قاطِبَة) — إليهِ والـمـــــالُ للإنسانِ فتّـانُ
مَنْ سالَمَ النّاسَ يسلـمْ من غوائِلِهمْ — وعــاشَ (وهْوَ قرير) العَينِ جَـذلانُ
ومَـــنْ يُفَتّـشْ عنِ الإخوانِ يقلِهِمْ — فجـــلُّ إخْـوانِ هَذا العَصرِ خَوّانُ
دَعِ التّكاسُلَ في الخَيراتِ تطلُبُها — فليسَ (يسعَــدُ بالخَيراتِ كَسْلانُ)
خُـذها سوائِـرَ أمْـثالٍ مُهَذبَةٍ — فيها لِمَـــنْ يَبْتَغي التِّبيانَ تِبيانُ

أبو الفتح البستيّ



01- البناء الفكريّ:

1- لخّص القصيدة في فكرة عامّة.
2- هات مرادف الكلمتين من النّصّ: "خذلان" و"غوائلهم"
3- اعدد الفضائل التي حضّ الشّاعر على التّحلّي بها؟
4- حذر الشّاعر المرء من أمور تجرّ إلى العواقب السّيّئة، استخرجها.
5- استخرجْ من القصيدة ألفاظا تدلّ على تأثّر الشّاعر بالقرآن الكريم.

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخرجْ من القصيدة: - صيغة مُبالغة مُبيّنا وزنها و فعلها.
- إدغاما جائزا مع شرحه.
- جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرجْ من القصيدة: - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. - مُحسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه و أثره. - صُورة بيانيّة و اشرحها.
2- ادرُسْ عَروضيّا البيت الرّابع و سمِّ بحره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ انطلاقا من معنى البيت الثّامن.
◈ اكتُبْ مَقالا اجتماعيا تُبيّن فيه الصّداقة الحقّة و ثمارها و آثرها على الفرد و المجتمع.، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقـم 34

السَّـفَـدُ

إذا جاء القَحْطُ فلا يبْقى أحدٌ من أهْل الصّحراء إلاّ و يحسّ بمرض من نوع ما ، ولا يَلْبَث هذا المرض أن يتحوّل إلى هاجس ثمّ إلى كابوس، وبرغم أنّ الأبناء البعيدين من أهل البلدة لا يحتاجون إلى من (يُحَرِّضُهم) لكي يجيئوا أو يبعثوا بكلّ ما يستطيعون ، فإنّ المساعدات أضعف مِن أنْ تواجه الكرْب و تقف في وجه المصائب التي تتوالى بسرعة ... [فحين يبدأ النَّبْع (يتراخى) والسّاقية تتضاءل، ثمّ تجفّ في نهايتها ، يصبح المجرى مثل حيّة (ماتت) بعد أنْ كانت حيّة تُرزق، وبدأت تتخلّى عن قشرتها] ... فبئس الكارثة الجفاف.

وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالذّبول ثمّ الجفاف ، وما أقبح منظر الأشجار حين(تجفّ)!

تبدأ عواصف الرّمال (تهبّ) لتغطّي كلّ شي وتخيم على سماء الصّحراء موجة من الغُبار الكثيف وتتناثر أفواج الذُّباب والغربان على بقايا الجِيَف، وتتحوّل الأصوات إلى دويّ مَكْتوم يُنْذِر بشُؤْم ما. وفي هذه السّنين لابدّ أنْ يموت عدد كثير و كبير من النّاس والحيوان ... وهنا تجد أحد الفلاحين يصيح قائلا: الخَطَرَ! الخَطَرَ! يا سكان القرية ! إنّنا نحن- الفلاحين- مُلْزمون بفعل شيء لرفع الضَّرر عن قريتنا هذه... فماذا أعددتم؟

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرح بالمرادف " يحرّضهم " و " الكرب".

3- ما أثر القحط على أهل الصّحراء؟

4- ما هي أوّل بوادر الجفاف حسب النّصّ؟

5- استخرجْ من النّصّ ما يدلّ على أنّ الحيوانات تُعكّر صفو الحياة في الصّحراء.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ : - أسلوب تحذير ثمّ بيّن حالة المُحَذّر منه. - أسلوب ذمّ محدّدا عناصره.

- أسلوب تعجّب مُحدّدا فعله و المُتَعَجّب منه. - اسم تفضيل و الفعل الذي اشْتُقّ منه. - جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا.

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من النّصّ : - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. - جناسا. - تشبيها صورة بصورة.

2- ما نمط النّصّ ؟ دلّ على مُؤشّراته .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ للصّحراء دور كبير في التّنمية.

◈ اكتبْ نصّا حِجاجيّا تُذكّر فيه بفوائد و أهميّة الصّحراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 35

السَّفَهُ

سمعتُ أنّ امْرأً قد كان يألفه	كلْبٌ فعَاشا على الإخلاص و اصْطحَبا
فمَرّ يوْما (به و الجُوعُ ينْهَبُه)	نَهْبا فلَمْ يبْقَ إلاّ الجلْد و العَصَبا
فظلّ (يبْكي) عليه حِين(أبْصَره)	يزُول ضُعْفا و يقْضِي نَحْبَه سَغَبا
يبكي عليه و في يُمْناه أرْغِفَة	لوْ شَامَها جائع منْ فَرْسَخ (وَثَبا)
فقال قوْمٌ و قدْ رَقّوا لِذِي ألَم	يبْكي و ذي ألَمٍ يسْتَقبل العَطبا
ما خَطْبُ ذا الكَلْبِ؟قال: (الجُوع يخْطِفُه)	مِنّي و ينْشُبُ فيه النّابَ مُغْتَصِبا
قالُوا : وقدْ أبْصَرُوا الرُّغْفان زاهِيَة	هذا الدّواءُ ، فهل عالجته؟ فأبى
أعِيذُكم أنْ تكونوا مِثْله فنَرَى	منْكم بُكَاءً و لا نَلْقى لَكم دَأْبا

✍ ◀◀ حافظ إبراهيم ▶▶



01- البناء الفكريّ :

1- الكلب أوشك على الهلاك. ما سبب ذلك؟ و ما موقف صاحبه منه؟
2- وضّحْ كيف أنَّ العلاج بيد صاحب الكلب. وهل قدّمه؟
3- علامَ يدلُّ تصرّف صاحب الكلب؟
4- اشرحْ الكلمتين : " نَحْبَه "و " دَأْبا " .
5- ما العِبْرَة المُستخلَصة من القِصَّة؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته سطر، و إعْراب جُمل ما بين قوْسين.
2- تعجّبْ من بُخْل الرَّجُل بالصّيغتيْن المدروستيْن.
3- أَغْرِ الرّجل بالإحسان إلى الكلب بصُورتين مُختلفتيْن.

03- البناء الفنّيّ :

1- تأمّلْ البيت الرّابع ، استخرجْ منه أسلوبا إنشائيّا و صُورة بيانيّة.
2- القصيدة من بحر البسيط ، تأكّدْ من هذا بدراستك للبيت الرّابع.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

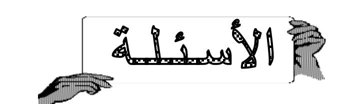
◈ قرأ أخوك الصّغير القِصّة فعجزَ عن فهْم معانيها شعْرا ، فطلَبَ منك نَثْرها.
◈ انْثُر القصيدة مُراعيا عناصر القصّة. مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك القبليّة.

الموضوع رقـم 36

السَّنَـدُ

هلْ نَظَرْتَ إلى الفلاّح، عنْد غُروبِ الشَّمس، كيْف يَرْفع يدَه إلى السّماء (وهُو يَبْذُر) حَبّات القمح؟ إنّ يـدَه لَتُرْسِل إلى الأفُق الأعلى ظِلالِ الأمَل، وتَطْبَع على هَامِ الأفْلاك صُورة العَمَل. انْظُرْ إليه إنَّـه (يَــطأ) بقَدَميْه تُراب الأرض ويُغَيِّر بأحلامه مَجْرى الأرض. لمْ يَدْفن حبَّات القمْح في بطن الأرض إلاّ لِيُحْيِيها. فكأنَّ الأرض قـــبْر تنْبَعث منه الحياة وكأنَّ الفلاّح حاكِم (تخْضَع) الطّبيعة لأمْره. ألمْ تر كيْف رفَع رأسه وشَمَخَ بأنْفه ونظَر بعَيْنَيْه إلى الأفُق؟ إنَّـه شاعِر بقيمَة العمَل (الذي أنْجَزه). إنَّه عالِم أنّ حياة الملايين منَ النَّاس مُتَوَقِّفَة على نتيجة جُهودِه ونَجَاح أعْماله. ليْس الفلاّح ابن الطَّبيعة، بل الطّبيعة بِـــنْت الفلاّح، لأنّه قدْ قَلَب الأرض، وغيَّر صورة الأشياء. فَكَمْ أرض فقيرة قَلَبها إلى جنَّة غنَّاء ثمّ غرَس فيها الأشجار فَأتَتْ أُكْلَها ، فَهِي تدلُّ على قُوَّة الإنْسان وسُلْطانه ، كما تَـدُلُّ على الجُهود الـتي بَذَلها الفلاّح في تَسْخِيرِ الطَّبيعة. فـما أعظمَ جهودَ الفلاَّح !

نقولا فيّاض / مجلّة الثّقافة - بتصرّف.



الأسئلة

01- البــنـــاء الفــكــريّ :

1- اقــترحْ عنـوانا مـنـاسبا للــنّــص.

2- اشرح من النّصّ الكلمتيْن : «تنْقُشُ» و« تَعَالَى».

3- إلامَ دَعَـــانا الكاتب في بداية النّصّ ؟ و لـماذا؟

4- مــا العبارات الدّالة عــلى قيمة عمـل الفلاّح ؟

5- لمَ وقَــفَ الفــلاّح شــامــخا ؟

02- البــنـــاء الـلّــغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُمل ما بيـن قـوسين.

2- حدّد عناصر أسلوب التّعجّب الوارد في النّصّ.

3- أَغْـــرِ الشّباب بخدمة الأرض وزراعتها .

03- البــنـــاء الـفـنّــيّ :

1- استخرجْ من النّصّ صورة بيانيّة و اشرحْها.

2- مــا نمط النّصّ ؟ و مــا أسلوبه ؟ علّلْ.

04- الوضــعيّــة الإدمــاجيّــة :

◈ شاعت فكرة خاطئة عند شبابنا اليوم وهي احتقار العمل الفلاحيّ.

◈ اكتبْ نصّا تبيّن فيه أهمّية الفلاحة و دورها الاقتصاديّ و الاجتماعيّ و الأمنيّ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 37

السَّنَـدُ

أَيَا قَـوْمِ مـا بَالُ المُعَلِّمِ كاسِفاً	يرى النَّاس فيها (يَكبُرون) ويَصْغُرُ؟
سَلُوا عنه جُـنْحَ اللَّيْلِ كَمْ باتَ مُتْعباً	تنامُ حَوالَيْـه النُّجُومُ ويَسْهَرُ
سَلُوا عنه جسْماً صار بالسُّقْمِ ناحِلاً	فـلا البُرْءُ مَأْمُـولٌ ولا هو (يُعْذَرُ)
سَلُوا عنه أسْفاراً (قضى) اللَّيل بينها	غـريباً عـن الدُّنيا وأهْلُه حُضَّرُ
سَلُوا عنه قلباً ظلّ (يخفُـق) رحْمَةً	على فِـتْيَـةٍ مِـنْ حَـوْله تَـتَهَوَّرُ
فيا وَيْـحَهُ كَـمْ يشتكي في حيَاته	وكَـمْ يَتَلَقَّى مِـنْ بَـلاءٍ فَيَصْبِرُ
ولمْ تَـحْيَ إلاَّ بالـمُعَـلِّمِ أَمَّـةٌ	ولا سَـادَ إلاَّ بالمُعَـلِّمِ مَعْـشَرُ

محمّد عبد المُطَّلِب

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- لخِّص القصيدة في فكرة عامّة.
2- اشرحْ الكلمتيْن : «الأَسْفارُ» و «يَتَهَوَّرُ».
3- هات مُضَادَّ الكلمتين : «كَاسِفا» و «سَاد».
4- استخرجْ مِن القصيدة بعض مظاهر معاناة المعلّم.
5- ماذا أفاد تكْرار الفعل "سَلُوا"؟

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- ذُمَّ التِّلميذ المُتهوّر بالطّريقتين المَدروستين.
3- صغِّر الكلمات القابلة للتّصغير من: المعلّم ، جسْم ، كَمْ ، الغَريب ، يَصْبِر.

03- البـنـاء الفـنّـيّ :

❁ تأمَّل البيتيْن الأوّل و الثّاني و استخرجْ منهما :

1- صُورتيْن بيانيّتيْن و اشرحهما.
2- أُسلوبيْن إنْشائييْن مُبيِّنا غرضهما.
3- ادرسْهُما عروضيّا.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ لاحظْتَ أنَّ بعض التّلاميذ في مُتوسِّطتك لا يُقدِّرون مُعلِّميهم.
◈ اكتُبْ نصّا ليُنْشَرَ في مَجلّة المُتوسّطة تُذكّرُهم فيه بواجباتهم نحو المُعلّم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 38

السَّـفَـدُ

انْتصفَ اللَّيْل، ونَهضَ الكاتبِ ليأْوي إلى النَّوم، وأغْلق باب حُجْرته وراءه و تَرَك جهاز الحَاسُوب مَفتوحًا، وعلى منْضدته يَقْبَع ذلك القلم القَديم. وما إنْ خرجَ الكاتب حتَّى تَراقَصتْ أزْرار لوْحة المَفاتيح ، ثـمَّ اتَّجهتْ ناحيَة القلم وتَحدَّثتْ إليه بلهْجةٍ يَعْلوها التَّهكُّم والسُّخْرية : أَمَا زلْتَ تَقْبع هُنا ؟! لا أدْري لِمَ يحْتفِظ بكَ الكاتبُ ؟! فقَد انْتَهى عَصْرك. كان الواجب أنْ يَضعوك في متْحَف للآثار، تكون مُجرَّد ذكرى من الماضي يَتردَّد عليك الزَّائرون... مـــا رأيُك في فِكْرة الانْتحار؟ وبعدَها يأْتي الخَبَر على الصُّحُف الإلكترونيَّة ، يقُول: انْتحار قلم يَئس منْ حَياته! قالَتْها وقد انْبعثَتْ منها ضَحكات مُتتالية قَطعَتْها صَرْخة القَلم: كَفى... ما هَذه الغَطْرَسَة الّتي تَتَحدَّثين بها؟! لِمَ كلّ هذا التَّعَالي؟! بَدأتْ تتَكلَّم اللَّوحة بهدوء تَردُّ على سُؤاله :هذا حقِّي، العَصْر عصْري، وهذا أوَاني، اسْتخْدامي هو الأَسْرَع، هو الأَكْثر إتْقانًا، هو ...هو... هلْ تُريد المَزيد؟ أجابها: كلاَّ، أعْلمُ كلّ هذه الميزات جيِّدًا ، فلِماذا لا تَعْترفِين بي؟ أجابتْه: أَعْتَرِفُ بماذا؟! أنْتَ مُجرَّد ماضٍ.

صَاحَ القلم: مـــا أشدَّ تَجبُّرك ! أَمَا عَلمْتِ أنَّ اللّه (أقْسَمَ بالقلم) في كِتابه؟ أَمَا عَلمْتِ كمْ منْ أَحْقاب مَضَتْ عليَّ وما زلْتُ باقيًا؟ أَخْبريني، إذا ما وَصَفُوا بَراعَة الكاتب، أَلاَ تَرَيْنَ أنَّهم يقولون: صاحِب القَلم السَّيَّال... ؟! أَرَأَيْتِ لو أنَّ التَّيار قد انْقطَع، هلْ سَيكون لَك فائدة حينَئذاك؟! أَمَا سَمعْتِ قول الشّاعر:

مـاذا جَنَـيتَ عَليْهم أَيُّها القَلمُ ❁ وَاللَّه مـا فيكَ إلاَّ النُّصْحُ والحِكَم

هُنا قالَتِ اللَّوحة بصَوتٍ هَزيل بعْد فترة من الصَّمْت :الحقُّ معك، لقَدْ أَعْماني بريق الشُّهْرَة عن رُؤيةِ مـــا ذكَرْتَ كنتُ مُخْطئة... حينها ارْتَسَمَتْ مَعالم الهُدوء على حَرَكَة القَلم، وقال: أنَا وأنتِ يُكَمِّل أحدُنا الآخَر، أنا أُمثِّل الأصالَة، وأنتِ (تُمثِّلين المُعاصَرَة)، وهُما أَسَاسَا نَهْضَة هذه الأُمَّة و حَضارتها.

عادل منّاع / م. مجتمع و إصلاح ـ بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقترحْ فِكرة عامّة مُناسبة ودقيقة للنّصّ.

2- استخرجْ مظاهر سُخْريَة لوحة المفاتيح من القلم.

3- مِن خلال فَهْمكَ للنّصّ ، أكْمِلْ الجَدْوَل المُقابِل.

مُمَيِّزات و خَصَائِص القَلَم	مُمَيِّزات و خَصَائِص لَوْحَة المفَاتِيح
-1...............	-1.....................
-2..............	-2.....................

4- اشرحْ بالمُرادِف: «يَقْبَعُ» وبالمُضادّ «التَّهكُّم».

5- هلْ نجحَ القَلم في إقْناع لَوْحة المفاتيح بقيمَته ؟ (دُلَّ مِن النّصّ).

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

3- وظّف كلمة «القلم» في جملة تقدّم فيها الخَبر وجوبا.

4- أكْمل الجدول المقابل مع الضَّبط بالشكْل التّامّ.

الكَلِمَة	تَصْغيرُها	وزْنُها (صيغتُها)
نَهْضَة	....	....
مِنْضَدَة	....	....

03- البـنـاء الفـنّـيّ :

1- في العبارة: «تَراقَصتْ أزْرار لَوْحَة المفاتيح» صُورة بيانيّة ، اشرحْها . 2- اكتُبْ عَروضيًا البيْت الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◇ دَخلْتَ يومًا المَكتبَة المَدرسيّة ، فَرأيْتَ بعض التّلاميذ يَعتمِدون على كُتُبها و البعض الآخر على الإنترنت المُتَوفِّر فيها .

◇ تخيّلْ حوارا حِجاجيًا بين المكتبة و الإنترنت يحاول كلّ واحد منهما إقناع الآخر بأفضليّته ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 39

السَّنَدُ

وجـاء الرّاعـي في حالـةٍ تُبكـي الـمرءَ دموعَ الـدَّم، ثيابـه مُمزّقـةٌ، ورجلاهُ حافيتـان تنضحان دمًـا مـن جـرّاءِ الأشـــواكِ، ورأسٌ حليقٌ تَشُوبُه بقعٌ، وأنْفٌ منكمشٌ خجولٌ، وفمٌ صغيرٌ أحمرُ كالجمرِ متَّقدٌ، قـال لـه ربُّ الغَنَمِ بصوتٍ شرسٍ خشنٍ: مـــــا سبب تأخُّرك؟ وقبلَ (أن يلفظَ الإجابة) صَفعَهُ صفعةً فألقاه أرضا. أجابَهُ بصوتٍ مُهْتَرئ: ضاعت منّي شاةٌ كنتُ أبحثُ عنها، حتّى وجدتها. لمْ يهتمَّ بكلامِه، وأخذَ طريقه إلى شجرٍ، فكَسَّرَ منْهُ غُصنًا عصًا، وأقبلَ إلى الطّفل الرَّاعِي، فضَربهُ ضربا حتّى أغمِيَ عليه، ثمَّ بصقَ في وجههِ بُصَاقَة (سبحَ فيهـا مُحيَّاهُ)، وكـادت (تخنقـهُ). فأقبل كَلْبُ الرَّاعي بخُطًى ثابتةٍ إلى وجْهِه، واضعًا أرْنَبَةَ أنفِه السَّوداء على خدِّه الـمُزْهِر من البراءةِ، يَتَفرّس في مُحيَّاه، ويقرأُ مـــــا رُسِمَ عليه من حُروفٍ؛ ممَّا يَعْجَزُ أهلُ القلوبِ القاسيةِ عن قراءته، فأخْرَجَ لسانه (يَلْحَسه) ويُقبِّلُه، يُلقِّن بني البَشر درسًا في الـمَودَّةِ والـمَحبَّةِ، فاستَلْقى بجانب صاحبِه، يتَألَّم ويُفكِّر في مصيرِ صاحِبِه.

مـــــا أقساكم أيُّها البَشَر! قُلوبكم كالفُولاذِ والحَجر، تُهينُون بعضكمْ، وتَحْتقِرونَ؛ إذْ هُـم فُقراء ضِعافٌ تَزعمون (أنَّكمُ الأرْقى) وأنتم الأرَاذِلُ، إنَّكـمْ تَتَحمَّلونَ مَسؤوليَّةَ فسادِ البراري والسَّمواتِ والبحار؛ فقد خرَّبْتُمُ العالم عندما فَسَدَتْ أخْلاقكم، واسْوَدَّتْ قُلوبُكم.

✍ حنفي جواد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنــاء الفكــريّ:

1- اقـترحْ مغْزى عامًّا للنّصّ.

2- استخرج الصِّفات الماديّة والمعنويّة للطفل و سَيِّدِه؟

3- ما أسباب و نتائج الظُّلم حسب النّصّ؟

4- وظِّفْ: «تَفرَّسَ» و «الأرْذَلُ» في جُملتين من إنشائك.

02- البنــاء اللّغـويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: صيغة مبالغة، اسم تفضيل و فعل تعجّب. (مع بيان الفعل و الوزن).

3- في كلمة: " مُمَزَّقَةٌ " إدغامان، اشْرَحْهما مُبيّنا حُكْمهما.

03- البنــاء الفنّـيّ:

❁ استخرجْ من الفقرة الأولى: أ- صُورة بيانيّة و اشرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ الظُّلْم عاقبتُه وَخيمَة و لَوْ بَعْدَ حين.

◈ تخيَّلْ نهايةً لهذا الظّالم في هذه القِصَّة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 40

السَّفَهُ

إنَّ كلَّ إنْسان تراه معك في حيِّز هذه الأرض، هو إنسان له مَشاعر وأحاسِيس، يسْتنْشِق هواء سعادته مِن خِلال كَلِمة ويَبْني مُسْتقبله في لحظات كثيرة بكلمة، وتَكْتب عليه أحْزان الزَّمن ومُلِمَّات الدَّهْر وكواهل الحياة كَلمة؛ ذلك أنَّه إنْسان.
إنَّ الكلمة مَهْما قَصُرَتْ ألْفاظُها، تظلّ لها مَدْلولات تُعانِق إنسان الفضاء فرحًا وتألُّمًا، وتَرمي بآخر في غَيَاهِب الأحْزان والأمراض، والمُشكلات النَّفسيَّة والاجتماعيَّة، ما لا يُمكن تخيُّله إلاَّ لِمَنْ سَبَرَ أحْوال النَّاس وعاش قضاياهم.
إنَّك ترى في حياتك اليوميَّة شَخْصًا يبدو في ظاهره أنيقًا للدَّرجة الَّتي تَأْسِرُك إلى الإعجاب به، فما إنْ يتكلّم حتَّى تَمنَّيْتَ أنَّه لم ينطقْ بكلمة، ذهَب كلُّ ذلك البهاء في لحظة. فلا حَبَّذَا الكَلِمة الجارِحَة.
إنَّ ديننا من الجَمال للدَّرجة الَّتي يُعنى فيها بالكَلِمة، ويحْرص على أنْ تكونَ نَغْمَة في أُذْن سامعها؛ يقول اللَّه تعالى في هذا المعنى: {وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} [الإسراء: 53]، ورسولُنا ﷺ يدْعونا للكلمة الطَّيِّبة بطريقة رائعة، حين يُغْرينا بها في صُورة صَدَقَة؛ فيقول: ((والكلمةُ الطَّيِّبة صدقة)). لأنّه كلَّما كان الإنسانُ أنيقًا في اخْتِيار عباراته، كان أكثر قبولاً في أوساط النَّاس، وأعظم تأثيرًا في حياتهم. فنِعْم القَوْل الكلمة الأنيقَة.

مشعل عبد العزيز / م. مجتمع و إصلاح - بتصرّف.



01- البناء الفكريّ:

1- اختر العُنوان المناسب: حُسْن الخُلُق، أناقة الكلمة، الجَمال.
2- استخرجْ من النّصّ مُرادف: "المَصائِب" و"تتبّع".
3- استخرجْ من النّصّ آثار الكلمة الطّيِّبة.
4- أين يظهر اعْتِناء الإسلام بالجمال اللّفظيّ؟
5- متى تكون الكلمة طيّبة في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مدح مُبيّنا المخصوص بالمدح. ب- أسلوب ذمّ مُبيّنا المخصوص بالذّمّ.
ج- اسم تفضيل مُبيّنا طريقته و فعله. د- إدغاما ممنوعا من كلمتيْن.

03- البناء الفنّيّ:

1- ما أسلوب النّصّ؟ علِّلْ.
2- استخرج من النّصّ: - صُورة بيانيّة واشْرحها. - مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه وغرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ انتشرت في صفوف الكثير من التّلاميذ بعض العبارات و الألفاظ الغير أخلاقيّة.
◈ اكتُبْ مقالا اجْتماعيّا تُعالج فيه الظّاهرة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 41

الكَسَلُ

تُعاني مدارسُنا اليوم من آفةِ جراثيم الكسل، الكسل وما أدراك ما الكسل ! هو سبب الفِتن ما ظهَر منها وما بطَن و أصْل المشكلات والمنكرات، ما خفِيَ منها وما جَلِي. جُرْثومة الكسل تقتُل في التّلميذ الرَّغبة في البحث والمشاركة الفعَّالة المُنْتِجة، وتُبعده عن جادَّة الصّواب، فمهما غُيِّرَتِ المُقَرَّرات والمناهِج فلن يُجديَ ذلك نفعًا ما لم نهتمَّ بالأمراض المنتشِرة في صفوفِ التّلاميذ ، لأنّه كلّما تقادمتْ جُرْثومة الكسل في الجِسم عسُر التّغلُّب عليها.

وهي مُعْدِية، قد تنتشر في صفوف التّلاميذ انتشارَ النّار في الهشيم، وتؤثّر في عقْل التّلميذ ونفْسه وقلْبه، فتتغيّر اهتماماته وخلفيّاته وأولويّاته : شَمِّرْ بُنَيَّ لِنَيْل العِلْم مُبْتَدِراً ❊ خَوْفَ الشَّماتَةِ لا تَصْبُو إلى الكَسَلِ

و مِفتاح المشكل بيْن يدي أُسرة المريض، لأنَّ هناك عواملَ خارجية تُعرقل و تُشوِّش على عمليات الإصْلاح والعلاج، كوسائلِ الإعلام والاتِّصال، والجيران والمجتمع، والأفكار السائدة، والنماذج المروَّج لها، ونوْع القِيَم... فيجب على أولياءِ الأمور والأُسر تأهيلُ أبنائها لطلب العِلم والتّمدرُس، والتّحصيل المفيد النّافع في الدّارين، والتّفاعُل الإيجابيّ مع المدرسة ومحيطِها تفاعلاً مثمرًا، أمّا أن يُهملوا ويتهاونوا، ويُحمِّلوا المدرسة والعاملين بها ما يُطيقونه وما لا يُطيقونه، فهذا غيرُ معقول. فيا معشر الآباء ! أمّا الواجب فأدّوا. ✍ حنافي جواد / م. مجتمع وإصلاح ـ بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- ما المُشكلة الّتي يُعالجها الكاتب ؟ وكيف عالجها ؟
2- اشرحْ بالمُرادف "عَسُرَ" و "الهَشيم"، و بالمضادّ "المُنْكَر"
3- ما هي آثار الكسل على التّلاميذ؟
4- استخرجْ بعض أسْباب الكسل حسب النّصّ.
5- ما عِلاج الكسل في نظر الكاتب ؟ اقترحْ علاجا آخر.

02- البناء اللّغويّ :

1 - أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2 - حدّدْ عناصر الجُملة : " أمّا الواجب فأدّوا " وعلّلْ التّرتيب فيها.
3- في الفقرة الأولى أسلوب شرط. استخرجْه و حدِّدْ جُملة جواب الشّرط مع بيان وظيفتها الإعرابيّة.

03- البناء الفنّيّ :

1- تأمّل البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ . أ- اشرح الصّورة البيانيّة فيه . ب- ادْرُسْه عَروضيا.
2- استخرجْ من النّصّ: أ- مُحسّنا معنويّا. ب- أُسْلوبا إنْشائيّا مُبيّنا غرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

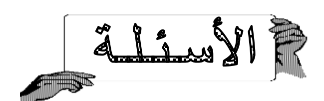
◈ بمُناسبة توزيع الجوائز على المُتفوّقين ، اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة على التّلاميذ و أوليائهم.
◈ انقلْ ما قُلْتَ لهم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 42

السَّـفَـلُ

إنَّنا ونحنُ نعيشُ في عصر طَفْرةٍ لوسائل النَّشْر السَّريعةِ الوَرَقِيِّةِ والإلكترونيِّة ، قَدْ دخلَ في مجال الكتابة مَـــنْ ليسَ أهلاً، وخاضَ غِمارهُ (منْ لا يملِكُ فيه خُفًّا) ولا نَعْلاً .. فظهَرَتْ كِتاباتٌ سَطحيَّةٌ هزيلة، وانتشرت مقالاتٌ همَجيَّةٌ عَليلَة، ناهيكَ عَمَّنْ خانَ أمانةَ القلم، واقْتَحمَ أسْوارَ الكِتابةِ والتَّبْييض دونَ (أن يكون له حظٌّ) من دِيانة أو نصيبٍ من أخْلاقٍ وإيمان. ومَـــنْ وزّعَ النَّظرَ فيما يكتبهُ هؤلاء (أدْركَ أنّ القومَ لا يعرفونَ) منَ الكتابةِ إلاّ اسْمها ولا يعرفونَ عن أمانةِ القلم إلاّ وَسْمَها ، وعليهِ، كانَ ضروريًا ومُلحًّا وواجبًا أنْ يتنادى الغيُورينَ في الأمَّة على مُستقبَل الكلمةِ ونصاعتِها ورسالتِها، بصوتٍ مُرهَفٍ مَسْموع، ولَفظٍ بليغٍ مَسْجوع : مَـــنْ يأخُذِ القلمَ بحقِّه؟ ألا وإنَّ حقَّ القلمِ مُرتبِطٌ بحقِّ خالقِ القَلَمِ سبحانهُ وتعالى، وإنَّ من حقِّهِ : تعـليمُ الجاهلِ، وتذكيرُ الغافلِ، ودَحضُ الباطلِ وتشتيتِهِ، ونَسْفُ الآفات ، بأمانةٍ وعِلْمٍ وحُجّةٍ ورَوِيَّة.

◄◄ عبد الرّحمن السّيّد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف. ►►



الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقـترحْ فكـرة عامّـة للنّـص.

2- ما أسباب ظهور الكتابة السّطحيّة؟

3- استخرجْ أغراض و أهداف الكتابة.

4- بيّنْ من النّصّ بعض آداب الرَّدِّ على الآخرين.

5- اشرحْ من النّصّ: « نَقْلَةٌ سَريعَة » و « الصُّورَة ».

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- أكمل الجدول الآتي :

الفعل	اسم التّفضيل	صيغة المبالغة	أسلوب التّعجّب
خَـانَ	....	....	....
اقْـتَـحَـمَ	....	....	....

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- في العبارة : « وخاضَ غِمارَ مجال الكتابة منْ لا يملِكُ فيه خُفًّا ولا نَعْلاً » صُورة بيانيّة ، اشرحْها.

2- استخرجْ من النّص: أ- مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا أثره غرضه. ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قال شوقي: قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا كاد المعلّـم أن يكون رسولا

◈ توسّع في معنى هذا البيت ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 43

السَّفَدُ

كان أخْشى مـا (يخشاه النَّبيّ) الأعْظمﷺ على أمَّته الخِـلاف و الفُرقة ، لتَأصُّل و تَجذُّر هذيْن الدّائَيْن في طِبَاع البَدْو ، فقد اضْــطَرَّهُم جَـــدْب الصّحراء إلى أنْ يأكُل بعضُهم بعضا بالإغـارَة و الغَزو. فَجرَّ ذلك عليـهم فسَاد القُـلوب و دَوَام الحُروب و ذهـاب الأمْن و تَـشَعُّث الألْفَـة . فلمّا ظهـر الإسلام كـان أوّل (مــــا دعـا) إليه التّـوحيد في اللّـه و في العقيدة و في الكـــلمة و في اللّـغة و في القِبلة و في الحُكْم و في التّـشْريع و في الغاية ، ثمّ حَـضَّ على لُـزوم الجـماعة و دَوَام الأُلْفَة ، فسَنَّ الجماعة في الصّلاة ، و فرَضَ الاجتماع في الحَجّ ، وأطْـلَقَ الرّسـولﷺ في ذلـك الأحاديـث وضـرَب لـه الأمثال فقال : «يَـدُ اللَّه مع الجـمــاعة» وقال : «الـمُؤمِن للمؤمن كالـــبُنيان الـمَرصوص يـشُـدُّ بـعضه بـــعضا» و قـــال : «الـمُـؤمـن آلِـف مَـأْلُـوف ، و لا خـيْـرَ فـيـمَـن لا يَـألَـفُ و لا يُـؤْلَـف».

أحمد حسن الزّيّات/ نبي الوحدة ـ بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- لخِّص النّصّ في فكْرة عامّة.
2- استخرجْ من النّص آثار الفُرْقة و الخِلاف.
3- ما مظاهر الوحدة في دعوة النّبيّ ﷺ ؟
4- اشرحْ الكلمتيْن من النّص : «تَشَتُّت» و «رَغَّبَ» .
5- اشرحْ بأسلوبك الخاص قول النَّبيِّ ﷺ «المُؤمن آلِف مَألوف».

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- في النّص بعض أسماء التّفضيل ، استخرجْ اثنيْن مُبيّنا فِعليْهما.
3- حَوِّل الجُملة البسيطة الآتية «المُؤمنُ آلِفٌ» إلى جملة مُركّبة بطريقَتيْن .
4- صغِّر الأسماء الآتية : الصَّحْراءُ ، يَدٌ ، العَقِيدَةُ .

03- البـنـاء الفـنّـيّ :

1- في النّص تشبيه صُورة بصُورة ـ تمثيليّ ـ استخْرجْه و اشْرحْه .
2- ما نمط النّص .دُلَّ على مُؤشِّراته .
3- استخرجْ من الحديثَيْن مُحسّنا بديعيّا .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◇ آلَمك ما يُعانيه العرَب و المُسلمون من تَفرُّق و انْقسام.

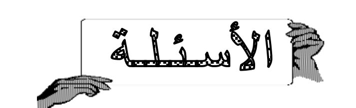
◇ اكتُبْ مقالا لِتَنْشُرَه في صفْحتك على «الفايس بوك» تُبيِّن فيه ضرورة الاتّحاد و آثاره و وسائله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 44

السَّـنَـدُ

عندما هَـبَّت العاصفة دَوَّى صـوْتها القويّ عاليا ، خـافتْ الأشجار و خَفَّضَـتْ جُذوعها و أغصانها ، فمَرَّت العاصفـة و لمْ تتمكّن من اقتِلاع الأشجار. غضِبَت العاصفة و أخَذت (تـدور) حوْل الحُقول مُزَمْجِـرَة مُتـوعِّدة وصرخـت : أيـّتها الأشجار! إنّـك (تَـنْحَنين) احْتراما لي ، أليْس كذلك؟ ضحِكت الأشجار و قالت : لا ، أيـّتها العاصفة ، إنـّما أفْعل ذلـك كـيْ أتفادى جُـنونك . زأرَت العاصفة مُتوعِّدة :انتَظِري وسَتَـرَيْن كيف سأحَطِّمك ! لـمْ تَـأبَه الأشجار بتهديد العاصفة . و ظلَّت (تَـميل) بأغصانها على التُّراب ، فلم تتمكّن من اقتلاعها. حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ الْتِصاق الأشـجار بالأرض فسألت : أيَّتـها الأشجار ! قولي لي لـماذا تَـلْوين أغصانك باتـّجاه الأرض ؟ أجابـتها الأشجار : إنَّ الـذي جُذوره عميقة في الأرض لا يُمكن اقتلاعه. عندئذ رَحَلت العاصفة بعيدا ، فرفعتِ الأشْجار رُؤوسها و عـادت (تستقبل) العصافير و تـرْقص أغصانَها و أوراقها مع النَّسائم الرَّقيقة.

رشاد أبو شاور / مذكّـرات - بتصرّف.



01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنـوانا مُـنـاسبا للـنّـص.

2- كيف تخلّصت الأشجار من دمـار العاصفة؟

3- استخرجْ من النّص أربع عـبارات تُصوِّرُ قسوة العاصفة.

4- هات مُضادَّ الكلمتين من النّص: « التّثبيت » و « تَهتَمّ » .

5- ما العِـبْـرة المُسْتهدَفَة من القـصّة؟

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُـمل ما بـين قـوسين.

2- حدِّدْ الحال المُفردة ثمّ حوِّله إلى جُمْلة في : « زأرَت العاصفة مُتوعِّدة ».

3- حدِّدْ المفعول به الواقع جُمْلة ثمّ حوِّله إلى مُفرد في : « حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ الْتِصاق الأشْجار ».

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصّورة البيانيّة في العبارة: « زأرَت العاصفة » ثمّ استنبطْ منها تشبيها.

2- استخرجْ من النّص أسلوبيْن إنشائيّيْن مُختلفيْن مُبيّنا نوعهما.

3- ما عناصر القصّة التي تجدها في هذا النّص ؟

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تخيّلْ أنَّ الأشجار واجَهت العاصفة ! ماذا سَيَحْدُثُ؟

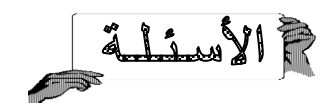
◈ اسرُدْ القصّة كما تتخيّلها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 45

السَّنَدُ

ما أكـثر حاجتَنا إلى الأخلاق في هـــذا العصر، عصر تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات! وذلك لِما حلَّ بمجتمعنا منْ تَغيُّرات بسبب التَّطوُّر الّذي (حدَثَ في عصرنا) الحاضر في تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات، والّذي لـه آثـــارٌ جَمَّةٌ على أخلاقيَّات مجتمعنا الـمُسلم؛ سواء بالإيجاب أو بالسّلب، فلا يستطيع أحدٌ أنْ يغفل الإمكانيَّات الرَّائعة الّتي تقدِّمها لنا تكنولوجيا الـمعلومات، وأيضًا لا نستطيع (أنْ نَتَجَاهَل الآثـار) السّلبيّة الّتي ترتَّبتْ على هذا الانفتاح الـمعلوماتيّ، خاصّة أنَّ (مَن يَمْتلِكون) ويحتكرون هذه الإمكانيَّات (يختلفون معنا) عَقَائِديًّا وفكريًّا، فـما يعدُّ عنـدهم مُـــباحًا وعاديًّا نَجد له ضَوابط أخرى في ديننا الحنيف، وكذلك ثقافة الـمتلقِّي، وعدم توفُّر الوعي الكافي لأَخْذ ما ينفع وتَرْك ما يَضرُّ. لـهذا كـان لزامًا علينا رَصْــد هــذه الظَّاهرة وتزكية أخلاقنا؛ كي نُــواكبها ونستفيد منـها ولا نتأثَّر بها سلبًا. فـالأخـلاقَ و الـفـضـائلَ !

✍ عبد النّاصر جمال / م. مجتمع وإصلاح - بتصرّف.



01- البـنـاء الفـكـريّ:

1- اقـتـرحْ فـكرة عـامّـة للـنّص.
2- لِـمَ نحتاج إلى الأخلاق في هذا العصر؟
3- أيْنَ تـكمن أخْطار تـكنولوجيا الـمعلومات؟
4- اقترحْ وسائل للاستفادة الإيجابيّة منَ التّكنولوجيا.
5- استخرجْ من النّصّ مُضادَّ: «قَليلَة» و«الحَرام».

02- البـنـاء الـلّـغـويّ:

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- حـوِّلْ أسـلوب الـتّـعـجُّـب فـي بـداية الـنّص إلـى صيغة: أَفْـعِـلْ بـه!
3- اسـتخـرجْ مـن الـنّصّ أسـلـوب إغـراء مُـبـيِّنا صـورته مـع إعـراب الـمُغْرَى بـه.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

1- مـا الأسـلوب الّـذي تنـاول بـه الكاتب الـموضوع؟ علِّلْ.
2- ركِّبْ كلمة «التّكنولوجيا» في تشبيه صورة بصورة - تمثيليّ -.
3- استخرجْ مـن الـنّـص طـباقا مُـبـيّنا نـوعه و غـرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة:

◈ قرأت لافتةً في إحدى الـمَجـلاّت تـقـول: «التِّكنولوجيا سِـلاح ذو حَدَّيْن»
◈ تـوسّـعْ فـي شـرح الـفـكرة، مُوظّـفا مـا أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 46

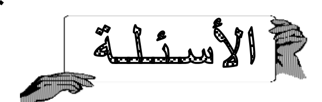
السَّنَدُ

لم يكن الشَّاعر حافظ إبراهيم مُبالغًا عندما قَصَرَ نهضة الأُمَم وازْدهارها وقوَّتها على الأخلاق ومنظومة القِيَم التي ترتكز عليها الأمَّة في بنائها الوطنيّ، الذي هو عمادُ كلِّ نهضة وتقدُّم وعافية للأمّة، يقول شاعر النِّيل:

وَإنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلاقُ مَا بَقِيَتْ ۞ فَإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمْ (ذَهَبُوا)

إنَّ مُحصِّلة افتقاد تلك القيم يؤدِّي حتمًا إلى شُيُوع الفساد الأخلاقيّ والاجتماعيّ، الأمر الّذي يترتَّب عليه انتشار الظُّلم والفساد، والانْحِطاط الأخلاقيّ، وافتقاد قِيَم الرَّحمة والتَّسامح، وشُيُوع الغشّ في المُعاملات، والقسوة في التّعامل مع الضَّعيف، فيتحقّق بذلك الهلاك المُؤكَّد. إنَّ التَّمسُّك بمكارم الأخلاق (هو الرَّكيزة) الّتي نهضت بها أمةٌ من صحراء مكَّة حين (تعهَّدَها) اللَّه بخاتم رسالاته، وأَكْمَل شرائعه للحياة السَّعيدة، الّتي بهرَت العالَم والإنسانية في عَبْقريَّة تربية الأجيال، واكتشاف طاقاتهم الإيجابيَّة، وتوجيه نُبُوغهم.

عبد اللّطيف الجوهريّ / م. مجتمع وإصلاح - بتصرّف.



الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ عُنوانا مُناسبا للنّصّ.

2- استخرجْ من القصيدة مُرادف: « حَصَرَ » و « النَّتيجة »

3- أَكْمِلْ الجَدْول الآتي من خِلال النّصّ:

آثار و فوائد الأخلاق	آثار غياب الأخلاق
1-............................	1-............................
2-............................	2-............................
3-............................	3-............................

4- ما هو أهمُّ خُلُق يجبُ أنْ يسود في المُجتمع في رأيك مع التَّعليل ؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- امْدحْ التَّمسُّك بالأخلاق بالصِّيغتين المدروستين.

3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : ترتكز ، التّمسُّك ، بَهَرَتْ.

03- البناء الفنّيّ:

1- بِمَ كنّى الكاتب عن حافظ إبراهيم ؟ و ما علاقة هذه الكِناية ؟

2- ادرُسْ عَروضيّا البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قالت أمُّنا عائشة رضي اللّه عنها حينما سُئِلَتْ عن أخلاق الرّسول ﷺ : كان خُلُقُه القُرآن »

◈ توسّع في شرح هذا البيْت بالأدلّة و الشَّواهد ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

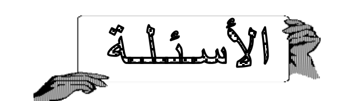
الموضوع رقم 47

السَّفَرُ

مـــــا أحوجَنا إلى ثورةٍ على استِبْداد النَّفْس وتسلُّطِها على الضَّمائر! وهـذه الثَّورة هي ثورةُ بِنـاء، ثـورةٌ تُـؤطِّر عهدًا جديدًا في ميْدان الضَّمير، تقتَلِع كــــلّ (مــا يُشَوِّه الوجْدان) مِن الدَّاخل، والسُّلوك من الخارج، والرُّؤيـة الصَّحيحة الَّتي تَنْطلق من الواقع، وتَسْتَشْرف المستقبل بكلِّ ثقةٍ وإيجابيَّة وتفاؤُل، ثورةٌ تبْني إنسانًا خـــالِصَ القلب والعقل، خالص التَّصوُّر والشُّعور، خالص التَّكوين.ولَـكنْ : كـيْف؟

نحــن هُنا بصَدَدِ ثـورةٍ في السُّلوك (انبثقَتْ) من ثـورة الضَّمير، نـحــــن بحاجة إلى إتْقان فنِّ الحِوار، وفنِّ الاختلاف، وقبول الرأي الآخر، والتَّخلِّي عن ازدراء الآخَر، وتَسْفيه الآراء، واتِّخاذ خُـطْوة إيجابيَّة في تقبُّلِها ومُناقَشَتِها أو الاخْتلاف معها، ولكنْ في جوٍّ من الأُلْفة والـمَودَّة والأخُوَّة، وهـكذا يَـجب أنْ نَكون: ضَـميرٌ سليم، وخُلـقٌ قَـويم، ورُؤيـةٌ واضِـحة صـحيحة تَقودنـا لِريـادَة العـالَمين .

طارق محمّد / م. مجتمع و إصلاح ـ بتصرّف.



الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـتـــرحْ فـــكرة عـــامّـــة للنّـــص.

2- مـــا مـظاهـر و مــعالـم ثــورة الضّــمير؟

3- استخرجْ مِن النّصّ السّلوكات التي يجب أنْ تصاحبنا في هذه الثّورة.

4- مــا ذا يعْني لك مُصْطلح : « فــنّ الحــوار » ؟

5- اشـــرحْ الكـلمتـيْن : «تَـسْـتَشْـرِف» و « الـــرِّيادة».

02- البنـــاء اللّـغويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- أغْرِ زميلك بتحسين سُلوكه إغْراءً مكرّرا.

3- هاتِ صيغ المبالغة من الأفعال : تَبْنِي ، تَقُودُ.0

03- البنـــاء الفـنّـيّ :

استــخـرجْ مــن الفقْرة الأولى: أ- صــورة بيانـيّة و اشرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. ج- مُـحسِّنا بـــديعيّا.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◇ لاحَظْــتَ غـيـاب لُـغة الـحِـوار الهـادئ الـهادف فـي حيـاتنا.

◇ اكتبْ مقالا تبيّن فيه أَهميّة الحوار و آدابه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 48

السَّنَدُ

أُمِّي بروحك أيْن أنْتِ الآنَا؟	أَصْبُو إليْك مُتَيَّماً ولْهَانا
أُمِّي عِمَاد سَعادَتِي ومَسَرَّتِي	ومَنَاط آلامِي فَتَىً رَيَّانا
أُمِّي وَقَدْ أمْسَيتِ في دار البَقا	لا هَمَّ لا آلامَ لا أَحْزانا
رَبَّيْتِنِي طِفلاً يَدُبُّ ويافِعاً	يَسْعى وكَهْلاً (يُسْعِف) الإخْوانَا
وسَكَبْتِ في قَلْبي المُروءَة والوَفا	فَبِحُبِّ أَرْباب الوفا أتَفانَى
وجَعَلْتِنِي بالغاليَات (أَجُود) في	ساح الجِهاد وأَعْشَقُ الأوْطانا
علَّمْتِنِي يا أمِّي كَما (عَلَّمْتِنِي)	وبَذَلْتُ لا ضَجِراً ولا مَنَّانا
إنْ خانَنِي صَحْبي (فَلَسْتُ بناقِمٍ)	كَيْ لا أَكُون نَظيرهُم خَوَّانا
وأَظَلُّ مِعْواناً وَفِيَّا مِثْلما	عَلَّمْتِنِي حَسْبي الوَفَا بُرْهَانا

✍ إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- لخِّص القصيدة في فكرة عامّة.

2- اشرح الكلمتين: «المُتَيَّمُ» و«المُروءَةُ».

3- ما الفضائل التي ربَّتِ الأمُّ الشّاعرَ عليها.

4- الشّاعر بارٌّ بأُمِّه، دُلَّ على ذلك من القصيدة.

5- وضِّحْ مقصود الشّاعر في البيت الثّامن.

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من القصيدة: أ- جُملة تقدّم خبرها وجوبا مع التّعليل. ب- صيغتي مبالغة مُبيّنا وزنهما و فعلهما.

03- البناء الفنّيّ:

1- اشرحْ الصّورة البيانيّة في صدر البيت الخامس، مُبيّنا ما أضافته للمعنى.

2- ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل؟ هل هو حقيقيّ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟

3- ادرُسْ عروضيّا البيت الخامس، وبَيِّنْ ما لحِقَ التّفعيلات من تغيير.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ و أنت تقرأ القصيدة، دارَتْ في ذِهْنك أفكار كثيرة حول الأمّ.

◈ انقُلها في خاطِرَة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقـم 49

السَّـفَـدُ

قـال مُعاويـة ﷺ لِضِرار : يـا ضِرار ، صِفْ لـي أمـير الـمُؤمنين عَـلِيًّـا بـن أبـي طالـب ﷺ ، قـال : (أعْفِـني) قال :لِتَـصِفْـه . قال : أمّا إذْ لا بُدَّ مِنْ وَصْفه : فكان و اللَّه بعيـد الـمَدَى ، شديد القُوَى ، يقول فصْلا و يحكُم عدْلا [يتفجَّر العِلْم مـن جوانِبه] ، و [تنْطق الحِكْمة مـن فَمِه] ، يسْتَوْحِش الـدّنيا و زَهْرَتها ، و يَسْـتَـأنِس الـلّـيـل و وَحْشَته و كان غَـزير العَبْرَة ، طويـل الفِكْرة ، [يُقلِّـب كفّـيْه] و يُخاطب نفسه ، يُعجـبه مِـن اللّـباس مـا قَـصُر و من الطّعام (ما خَشِن) . كان فِينا كأحَدِنا ، (يُجيبُنا) إذا سـألْناه ، و يُنْبِـئُنا إذا اسْتَنْبَأْناه ، و نحن مع تَـقْريبه إيّـانا و قُرْبه مِنّـا لا نـكاد (نُكلّمُه) لِهَيْبَته ، ولا نَبْـتَـدِئُه لِعَظَـمَته ، يُعـظِّـم أهْـل الـدِّين و يُحبُّ المساكيـن [لا يَطمع القَويُّ فـي باطِله ، و لا يَيْأسُ الضّـعيف من عَدْلِه].

✍ معروف الرّصافي

الأسئـلـة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنـوانا مُـناسبا للـنّص.

2- استخرجْ مِن النّصّ ما يَدُلُّ على: أ- تـواضع عليّ ﷺ .

ب- صلاحه و خشوعه.

جـ - تعظيم الـنّاس لـه.

3- اشرحْ الكـلـمـتيْن: « العَبْرَةُ» و « يَسْتَوحِشُ » .

02- البـنـاء الـلّـغويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- أعْـربْ إعـراب جـمـل مـا بـيـن قـوسيـن.

3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

❁ صنِّف العبارات الواقعة بين معكوفـيْن في الجدول التّالي :

كـنـايـة	مـقابـلـة	استعارة مكـنيّة	مجـاز مرسل
....	....	....	....

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ كلّـفكَ أستاذ اللّـغة العـربيّة بإعـداد مـشروع حـول شخـصيّة مَـوْهوبة.

◈ اكتُبْ نصّا تُلخّص فيه وصْفَ الشّخصيّة الـموهوبة التي اخترتها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 50

السَّنَدُ

ما أشدَّ حاجتَنا للقيامِ بفِعلٍ ثوْريّ على مُستوى حياتِنا الشَّخْصيّة! فالكثيرُ منَّا غارقٌ في تفاصيل صغيرةٍ يوْميَّة في قالبٍ جامدٍ وباهتٍ، يَقْضي عُمرَه في التَّحرُّكِ داخلَه، ويَدْفنُ قُدراتِه الحقيقيَّةَ في أعْماقِه. الكثيرُ منَّا (وضَع حواجزَ) وهْميّة، واعتقد (أنَّه لا يُمكنه تجاوزها)، وكانت النّتيجة أنَّنا نعيش حياةً أقلّ بكثيرٍ ممَّا نَستحقّ تُداهِمُنا مشاعرُ الحُزْن المرَّة بعدَ الأخرى، ونُلقِي باللاَّئمة على الظُّروف الخارجيّة، حتَّى صدَّقْنا تلك التَّبْريرات واسْتَكَنَّا للحياة الرَّاكِدة (التي ألِفْناها) واعتَدْنا عليها.

الكثيرُ منَّا حياتُه مُبعثَرة مُضطربة، مُشوّشة فوضويّة، لديه أفكارٌ (لم تخرجْ) للنُّور، وأفكار توقَّفت بعد (أنْ قضَى) فيها الإنسان وقتًا، الكثيرُ منَّا لديه طاقات هائلة لم يستخدمْها، ولو أنَّه بذَل جهدًا في استخراج هذه الطاقة الكامِنة (لغيَّر وجهَ التاريخ) كلّه. فعلى الإنسان أن يُغيِّرَ حياته نفسها، ويتأمّلها استعدادًا لتنظيمها.

ف. عبد الرّؤوف / م. ثقافة و إصلاح - بتصرّف.



01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.
2- اشرحْ بالمرادف: «اسْتَكَانَ» وبالمُضاد: «أَلِفَ».
3- عن أيّ ثوْرة يتحدّث النّصّ؟ هل توافقه على هذه التّسميّة؟ علّلْ.
4- ما ملامح هذه الثّورة؟ وما ثمارها المَرْجُوَّة؟
5- مَثِّلْ للحواجز الوهميّة التي تحدَّثَ عنها النّصّ.

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
2- حدِّدْ عناصر أسلوب التّعجُّب في الفقرة الأولى، حوِّلْه إلى الصّيغة الأخرى.
3- استخرجْ من النّصّ إدغاما واجبا وآخر ممنوعا مع شرحهما.

03- البناء الفنّيّ:

1- في: «يَدْفن قُدراتِه» صُورة جميلة، اشرحها وبيِّنْ سرَّ جَمالها.
2- استنبِطْ تشْبيها من الاستعارة: «غارقٌ في تفاصيل صغيرة».

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرّعد 11]
◈ توسّعْ في شرح الآية الكريمة مُستعينا بفهمك للنّصّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 51

السَّفَـدُ

يَقُولُونَ في الإسْلامِ ظُلْماً بِأَنَّه (يَصُدُّ) ذَويه عَنْ طَريقِ التَّقَدُّمِ
فإنْ كانَ ذا حَقّاً (فَكَيْفَ تَقَدَّمَتْ أوائِلُه) في عَهْدِها الـمُتَقَدِّمِ؟
هَلِ العِلْمُ في الإسْلامِ إلاَّ فَريضَةٌ وهَلْ أُمَّةٌ سادَتْ بِغَيْرِ التَّعلُّمِ؟
لَقَدْ أَيْقَظَ الإسْلامُ للمَجْدِ والعُلا بَصائِرَ أقْوامٍ عَنِ المَجْدِ نُوَّمِ
وأَنْشَطَ بالعِلْمِ العَزائِمَ وابْتَنى لأهْلِيهِ مَجْداً (لَيْسَ بالـمُتَهَدِّمِ)
وأَطْلَقَ أذهانَ الوَرَى مِنْ قُيُودِها فَطارَتْ بأفْكارٍ على المَجْدِ حُوَّمِ
أَلاَ قُلْ لِمَنْ (جاروا) عَلَيْنا بِحُكْمِهِمْ رُوَيْداً فَقَدْ قارَفْتُمْ كُلَّ مَأْثَمِ
فَلا تُنْكِروا شَمْسَ الحَقيقَةِ إنَّها لأَظْهَرُ مِنْ هذا الحَديثِ الـمُرَسَّمِ

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة مُناسِبة للقصيدة.
2- اشرحْ الكلمتيْن : «جَارَ» و« قَارَفَ».
3- ما التُّهْمة التي رمى الأعداءُ بها الإسلامَ ؟
4- استخرجْ الحُجج التي ردّ بها الشاعر على أعداء الإسلام.
5- اذكُرْ أدلّةً على أنّ العلمَ فريضةٌ في الإسلام.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- حدِّدْ المفعول به في الجملة : « لا تُنْكروا شَمْسَ الحقيقة » و ما حكم ترتيبه مع التّعليل.
3- صُغْ أسماء التّفضيل مع تركيبها في جُمَل من الأفعال : يقولون ، أطلق ، طارت.

03- البناء الفنّيّ :

1- ما نوع الأسلوب في البيت الثّاني ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟
2- سَمِّ و اشْرَح الصّورة البيانيّة في البيت السّادس.
3- ادْرُسْ عروضيّا البيْت الأوّل.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمناسبة يوم العلم ، كُلِّفْتَ بإلقاء خُطبة على المُحْتفلين حول « آداب طالب العلم » .
◈ انقلْ خُطبتك كِتابيّا ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 52

السَّنَدُ

خَبَت نارُ نَفسي باشتِعال مَفارقي — وَأَظلَمَ لَيلي إذ(أَضاءَ شِهابُها)

أَيا بومَةً قَد عَشَّشَت فَوقَ هامَتي — عَلى الرُغمِ مِنّي حينَ(طارَ غُرابُها)

أَأَنعَمُ عَيشاً بَعدَ ما حَلَّ عارِضي — طَلائِعُ شَيبٍ لَيسَ يُغني خِضابُها

إِذا اصفَرَّ لَونُ المَرءِ وَابيَضَّ شَعرُهُ — (تَنَغَّصَ مِن أَيّامِهِ مُستَطابُها)

فَدَعْ عَنكَ سَوآتِ الأُمورِ فَإِنَّها — حَرامٌ عَلى نَفسِ التَقيِّ اِرتِكابُها

وَأَحسِنْ إِلى الأَحرارِ تَملِك رِقابَهُم — فَخَيرُ تِجاراتِ الكِرامِ اِكتِسابُها

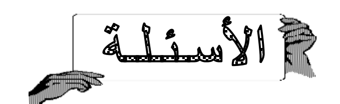
وَمَنْ يَذُقِ الدُنيا (فَإِنّي طَعِمتُها) — وَسيقَ إِلَينا عَذبُها وَعَذابُها

فَلَم أَرَها إِلّا غُروراً وَباطِلاً — كَما لاحَ في ظَهرِ الفَلاةِ سَرابُها

وَما هِيَ إِلّا جيفَةٌ مُستَحيلَةٌ — عَلَيها كِلابٌ هَمُّهُنَّ اِجتِذابُها

فَإِنْ تَجتَنِبها كُنتَ سِلماً لِأَهلِها — وَإِنْ تَجتَذِبها نازَعَتكَ كِلابُها

الإمام الشّافعيّ



الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اشرحْ بالمُرادف « تَنَغَّص » و « السَّراب ».

2- ما الذي حلَّ بالشّاعر و أفْسد عليه طيب حياته؟

3- دعا الشّاعر إلى التزام بعض الواجبات عند الشيخوخة. استخرجها.

4- قال تعالى:" و ما الحياة الدّنيا إلاّ متاع الغرور" أين تجد هذا المعنى في القصيدة؟

5- كيف نتعامل مع الدّنيا في نظر الشّاعر؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

3- استخرج من القصيدة : أ- أسلوب شرط وحدّد عناصره . ب - إدغاما ممنوعا و اشرحه .

4- فاضل بين المُحْسِن و المُسِيء في مِلْك رقاب النّاس.

5- صغّرْ: الجيفة ، المال.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرج من القصيدة : أ- صورتين بيانيتين مختلفتين و اشرحهما. ب- محسّنا لفظيّا و آخر معنويّا .

2- ادرس عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره و بيّن ما لحق تفعيلاته من تغييرات.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ تخيَّلْ حوارا بين شابّ و شيْخ .

◈ انْقُلْ هذا الحوار ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 53

السَّفَـدُ

يحتاج الإنسان في حياته العامّة إلى مَبادِئ أخلاقيّة سامِية، و خِصال حميدة مِثاليّة تُنظِّم سلوكه و علاقته مع النّاس. وتيْسيرا لهذه الحياة (التي ينبغي أنْ تقوم على أسُس متينة) من الثِّقة المُتبادَلة و الوفاء المُشتَرك، تحفظ نظام المعيشة و تضمن تبادل المصالح و المنافع بين النّاس ، أقَرَّت الشَّريعة الإسلاميَّة السَّمْحة صِفات الأمانة و الوُدِّ ، و أشاعَت روح الحبّ و الإخلاص . إذ مِثل هذه المبادئ هي التي تَطْمئِنّ إليها النّفوس ، و ترتاح لها الخواطِر، فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة ، و تضمن لها السَّير في النَّهج القَويم.

ولعلّ صِفة الأمانة و الوَفاء من أجَلِّ الصِّفات التي علينا التَّمَسُّك بها، لخَلْقها في نفس الإنسان شعورا خَفِيّا ينْبعِث من إحساساته الصَّادقة، و يدعوه إلى الوفاء بالعُهود فيما يلتزم به مع نفسه وغيره. ولا ينبغي أنْ تُفهَم الأمانة على أنّها وفاء في الأموال و الودائِع،و لكن يَحسُن (أنْ نرتَفِع) بمفهوم هذه الصِّفة إلى ما هو أجَلُّ و أسْمَى. فنتجاوزه إلى عُلُوِّ النّفس و طهارتها،و نقاء الضّمير وصَفائه، ذلك الذي يجعل الإنسان أمينا على نفسه حَفَّاظًا لأسرار غيره، مَنَّاعا من ارتكاب الشّرور و المعاصي زاجِرا لها عن فِعل المُحرّمات.

مجلّة الوعي الإسلاميّ -بتصرّف.



الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرحْ بالمرادف : «النّهْجُ» وبالمُضاد: «الوفاء» .

3- لماذا يحتاج الإنسان في حَياته إلى الأخلاق ؟

4- لِمَ اعْتبَرَ الكاتب الأمانَة من أهمّ الأخلاق ؟ و لماذا ؟

5- ما المفهوم الحقيقيّ للأمانة حسب النّصّ ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ اسم تفضيل و صيغة مُبالغة مُبيّنا فِعليْهما.

3- صَغِّر الكلمات : الحَميدَةُ ، الوُدُّ ، الزّاجر .

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة في العبارة : « فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة » .

2- ما نمط النّصّ ؟ دُلَّ على مُؤَشِّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ مِنْ أهمّ الأخلاق التي يجب أنْ تسود في المجتمع « التَّسامُحُ »

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه حقيقة و آثاره على الفرد و المجتمع، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 54

السَّنَدُ

1

غِبْ يا هِلالْ..

قِفْ وراءَ الغُيوم

لا تنشُر ضِياءَك فوْقَ أعْناقِ التِّلالْ

غِبْ يا هِلالْ..

لا تَأْتِ بالعيد السَّعيد

معَ الأنينْ

أنـــا لا أُريدُ العيد مَقطوعَ الوَتـِينْ

أَتَظُنُّ (أنَّ العيدَ في حلــوى) ؟

2

أتظنُّ أنَّ العيد تهْنِئَة

(تُسطَّر) في جريدهْ؟

وأثواب جديدهْ؟!

غِبْ يا هِلالْ

واطْلَعْ علَيْنا حين (يَبْتَسِم الزَّمنْ)

وتموتُ نيرانُ الفِتَنْ

اطلعْ علَيْنا

حينَ يُورقُ بابْتسامَتِنا المَســاء

ويَذوبُ في طُرقاتِنا ثَلْجُ الشِّتاءْ

3

اطلعْ علينا بالشَّذا

بالعِزِّ بالنَّصْر المُبينْ

اطلعْ علينا بالْتِئَام الشَّمْل

بيْن المُسْلمينْ

هذا هُو العيـدُ السَّعيدْ

فيه الجديد

وسِواهُ

لَيْس لَنَا بـعيدْ

فـكَمْ مِنْ عِيد غَيْر سَعِيد !

عن زاد الخطيب من الشّعر ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- لخِّصْ القصيدة في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُضاد الكلمتيْن: تَنْشر ، العِزُّ

3- استَخْرِج منَ القَصيدة الأسْباب التي جعَلَت الشّاعر لا يَتمنَّى مَجِيءَ العيد.

4- متَى يكون العيد الحَقيقيّ في نَظَر الشَّاعر ؟

02- البنـاء اللّغويّ :

1- أعْربْ إعْرابَ مُفْردات ما تحْته خَطّ في النّصّ ، وإعراب جُمَل ما بيْن قَوْسَيْن.

2- حدِّدْ المُبتَدأ و الخبَر معَ تَعْليل التّرتيب في الجُمْلَتيْن: 1- كَمْ مِنْ عِيد غيْرُ سَعِيد ! 2 - فيه الجَديدُ

03- البنـاء الفنّـيّ :

◎ تَأَمَّل العِبارَة: « واطْلَعْ علَيْنا حين يَبْتَسِم الزَّمنْ »

1- سَمِّ و اشْرَح الصُّورة البَيَانيَّة فيها .

2- ما نَوْع الأُسلوب فيها ؟ و ما غَرَضُه البَلاغيّ ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمُناسَبة عيد الأضْحى المُبَارك ، آلمكَ اخْتِفاء الكَثير منْ مَظاهره وفوائده ، واهْتِمام النَّاس بمَظاهره الخَارجيَة فَقَط.

◈ اكْتُبْ نصًّا حِجاجيّا تُذَكِّر فيه بمَعَاني و مَقاصِد العيد الحَقيقيّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقـم 55

السَّنَدُ

رَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ على فِراشِ الموْتِ، وَطَفِقَ (يَنْظُرُ إلى ابْنَتِهِ) فاطِمَةَ وَهِيَ تَبْكِي عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ بِغَيْرِ صَوْتٍ ...فَتَحامَلَ عَلى نَفْسِهِ ثُمَّ هَمَسَ :لا تَبْكِي يا بُنَيَّةُ ...! قُولِي إنَّا للّه وإنَّا إليه راجِعُونَ.

- وَمِنْكَ يا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ؟ ...قالتها فاطمة (وهي تُكَفْكِفُ دَمْعَهَا)... فَأَجابَ النّبيُّ ﷺ : وَمِنّي...

وَكَانَتْ زَوْجَةُ النَّبيِّ ﷺ عائشة -رضي الله عنها- تراقبه، جامِدَةَ العَبْرَةِ، شَاحِبَةَ الوجْهِ، مَكْلومَةَ الفُؤادِ...

فقالتْ لِفاطِمَةَ هامسةً :إنَّهُ (يُوعَكُ) مِنَ الحُمَّى !؟

وفجأة نهض النَّبيُّ ﷺ قليلاً وقال لزوجته :يا عائِشَةُ ...!! ما فعلْتِ بِذَلِكَ الذَّهَبِ؟...

- أَيُّ ذَهَبٍ؟...

- الدَّنانِيرُ السِّتّةُ (التِّي عِنْدِي)...!

- هيَ عِنْدِي... لَفَظَتْها عائشة -رضي الله عنها- وقد خالَجَها بَعْضُ الدَّهَشِ لاهتمام النّبيّ ﷺ بهذا المال، وهو على تلك الحال مِنَ الكَرْبِ وَالشِّدَّةِ... وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَادَرَ يَقُولُ :ما ظَنّ محمّد بربّه أَنْ لوْ لقيَ اللّهَ وَهذِهِ عِنْدَهُ!؟ ...فَعاهدتْهُ عائشةُ قائلةً : سَأُنْفِقُهَا...!

عِنْدَئِذٍ بَدَتْ الرَّاحَةُ في وجهه، ورقَدَ وهو يهمِسُ: «اللّهُمَّ توفّني فقيرًا ولا توفّني غنيًّا و احشرني في زمرة المساكين... الآنَ استَرحْتُ !...

✍ توفيق الحكيم/ محمّد-بتصرّف-

الأسئلة

01- البنــاء الفكــريّ :

1- استنْبطْ من النّصّ بعض شمائل الرّسول ﷺ .

2- اشرحْ الكلمات و وظّفْها في جمل من إنشائك : «تحامل» ، «تُكَفْكِف» و «مَكْلُومَة» .

3- استخرجْ من القصيدة مظاهر حُزن أهْل النّبيّ ﷺ؟

4- لمَ تعجّبتْ عائشة من سؤال النّبيّ ﷺ عن الذّهب ؟

5- ماذا فهمتَ من دعاء النّبيّ ﷺ وهو على فراش الموت ؟

02- البنــاء اللّغــويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- مثِّلْ للإدغام الواجب و الممنوع من النّصّ مع التّعليل.

3- امْدَح الفُقراء و ذُمَّ الأغنياء بإحدى الطّريقتيْن المدروستين.

03- البنــاء الفنّــيّ :

1- النّصّ غنيّ بالأساليب الإنشائيّة ، استخرجْ نوعيْن مع بيان غرضهما.

2- استخرجْ من النّصّ محسّنا بديعيًّا مبيّنا أثْره في المعنى.

3- ما نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ في حصّة التّعبير الكتابيّ كان الموضوع : " تلخيص نصّ " فأعجبك السّند لتُطبّق عليه التّقنية .

◈ لخّص السّند بأسلوبك الخاص و بنمط إخباريّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 56

السَّقَفُ

مع كلِّ الغمّ والهمّ الّذي يَنْتاب المرء و تجعله يفْتَح فاه عند سَماع الإعلان عن مزيد من الأعداد الجديدة لضحايا إنفلونزا الخنازير في مناطق العالم المختلفة ، لا يـزال السّؤال البسيط التّـالي من أكْثَر الأسئلة إلْحاحا في الأوساط الطّبيّة والشّعبيّة : لماذا يموت النّاس بإنفلونزا الخنازير؟ و هل من الممكن تقليل أعداد المتوفّين بهذا المرض ، وما هـو السّبيل لذلك قبل (أنْ يتفاقم الخطر) ؟

صحيح أنّ الوفيات بإنفلونزا الخنازير مشكـلة لا تتوفّر لها حتّى اليوم حُلول سحريّة ، ولكنّنا (نملك الكثير) من الوسائل النّاجعة للحدّ من حصول هذه الوفيات ، أو منعها . و القضيّة لا تعني الأطبّاء والعاملين في الوسط الطّبيّ والسّلطات الصّحيّة فقط ، بل الجميع ، وخصوصا منْ لديهم أعراض المرض أو الأشخاص الّذين (يحيطون) بهم .

وإذا ما توفّرت القُدرة والرّغبة والمعرفة بالتّعامل الصّحيح والسّريع مع حالات إنفلونزا الخنازير ، يكون التّنفيذ ممكنا من قبل الوسط الطّبيّ ومن قبل أوساط النّاس . و على الجميع تطبيق حكمة : " الوقاية خير من العلاج " .

حسن محمد / موقع إسلام أون لاين .بتصرّف .

الأسئلة

01- البنــاء الفكــريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- ابحثْ في النّصّ عن مُرادف الكلمتيْن : الفاعلة ، علامات .

3- اذكرْ أهمّ الأسباب المباشرة و الغير مباشرة لانتشار مرض إنفلونزا الخنازير.

4- ما هي الاحتياطات الواجب اتّخاذها تفاديا للمرض؟

02- البنــاء اللّغــويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- جملة موصولة و حدّد عناصرها. ب - جملة بسيطة . ج- اسم تفضيل موضّحا فعله . د- جملة مركّبة.

3- ركّبْ كلمة " المَرَض " في جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به وجوبا .

03- البنــاء الفنّــيّ :

❁ استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- كناية مبيّنا نوْعَها.

ب – أسوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ تقولُ الحِكْمة : " الوقاية خيرٌ من العِلاج "

◈ توسّعْ في هذه الفكرة بالأدلّة و الحُجج و الأمثلة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 57

السَّنَدُ

أَثبِتْ وُجُــودَكَ أيُّــها الــرَّجُل	واعْمَلْ فَخَيْر النَّاس (مَنْ عَملوا)
اللَّـــه (أَوْدَعَ فِــيك قُــوَّتَــه)	وَ بَـــرَاك لا عَيْـــبٌ ولا عِـــلَلُ
كُـــنْ فــي مَيادين العُلى أَسَـداً	لا ثَــعْـــلَـــباً (يَــعْوي) ويَمْتَـثِلُ
الأَرضُ لِلْـــمِقْـــدام واسِــعَــة	وتَضِــيق بالـمُتَــخَاذِل السُّبُلُ
فَاعْـــمَل وَجُـــدَّ ولا تَـــمَلَّ ولا	تُحْجِــم فَـــإنّ حيــاتَنا العَمَلُ
إنْ لَم تَجِدْ في السَّـــهْل رزقَكَ لا	تَـــجْزَعْ وَشُـــدّ فَرزْقُـــك الجَبَلُ
أَوْ ضَـــاقَ هَــذا الــبَرُّ مُـــرْتَزَقاً	فالبَـــحْرُ فِــيه الــدُّرُّ مُبْـــتَذَلُ
ولَئِنْ تَــخِـــبْ في الأرض قاطِبةً	(فاصْــعَدْ) وطِرْ في الجَوِّيا بَطَلُ

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفــكــريّ :

1- اقــــتَرِحْ عُــــنوانا مـــناسبا للقـــصيدة.

2- استخرج من القصيدة مُرادف: « الـمُتكاسِل » ، «تَتَرَدَّد» و « مُحْتَقَر »

3- مــاذا يـتَطـلَّب مِـنّا العَــمل حســب الشّـــاعـــر؟

4- استخرجْ مـــن القصيدة العبارات الدّالة على ضرورة تَخَطّي الصِّعاب.

5- اشـــرحْ بأسـلوبك الخـاصّ مَعْنى البيــتَيْن الأوّل و الثّاني.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- اســتخرج مـــن القـــصيدة صـــيغة مـــبالغة مع بـــيان وزنهـا و فعلها.

3- مثِّــلْ مــن القــصيدة للإدغـــام الواجب و الجائز و الممنوع مع التّعليل.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمّ و اشــرح الصُّورة البــيانيّة في عــجز البيت الثّــامن .

2- استخرج من البيت الرّابع محسّنا لَـفْظيّا مُبيّنا أثره في المعنى .

3- مـــا نـــوع الأســلوب في البـــيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضـعيّـة الإدمــاجيّـة :

◈ قـــال الـــرّســـول ﷺ : ﴿ إنّ اللّه يُـحِــبُّ إذا عَــمِـلَ أحَــدُكُـم عَـمَـــلاً أنْ يُـتْـقِـنَــــهُ ﴾

◈ اشرحْ معنى الحديث مُبيّنا صِفات العمل الـمُتْقَن و آثاره على الفرد و الـمُجتمع ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 58

السَّفَـدُ

قَـالَ اللّهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ (مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ) عَلَيْكُمْ . أَلاَّ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَ لاَ تَقْتُلُوا أَوْلاَدَكُمْ مِنْ إِمْلاَقٍ . نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ . . وَ لاَ تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ . وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ (تَعْقِلُونَ) [151] وَ لاَ تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ . وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ . لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا . وَإِذَا قُلْتُمْ (فَاعْدِلُوا) وَلَوْكَانَ ذَا قُرْبَى. وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ [152] وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ . وَ لاَ تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ [153] ﴾

سورة الأنعام

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للآيات الكريمة.

2- أكْمِلْ الجدول المُقابل من خلال الآيات .

3- اشرحْ : « الفَواحِش » ، « إمْلاق » و «وُسْعَها »

4- ما الفَرْقُ بين الصّراط المستقيم و السُّبل الأخرى ؟

5- ما النتيجة المَرْجُوَّة من تطبيق وَصَايَا الله تعالى ؟

أمَرنا الله تعالى بـ :	نَهَانا الله تعالى عن :
-1	-1 ....
-2	-2 ....
-3	-3 ....
-4	-4 ....

02- البنـاء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ،و إعراب جُمل ما بيْن قوسيْن.

2- حدّد المفعول به في قوله تعالى : ﴿ أَوْفُوا الْكَيْلَ... ﴾ وعلّلْ رُتْبَته.

3- حدّد الخبر في قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ... ﴾ وعلّلْ رُتْبَته.

4- استخرجْ من الآية الثّانية أُسلوب شرط و حدّدْ عناصره.

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورة البيانيّة في قوله تعالى : ﴿ وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ ... ﴾

2- استخرجْ من الآية الأولى مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا أثره في المعنى .

3- ما الدَّلالة البَلاغيّة لتكرار أُسْلوبيْ الأمْر و النّهي في الآيات ؟

4 - مِنْ خِلال الآيات ، استَنْبطْ بعض خصائص الأسلوب القرآنيّ .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ منْ أهمِّ الظّواهر المُنْتَشِرة في تَعامُلاتنا التِّجاريّة " الغِشُّ "

◈ اكتب مَقالاً تُبيّن فيه حقيقة الغِشّ و مظاهره و آثاره ، مُقترحا حُلولا له ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 59

السَّنَدُ

- الكَلْبُ ما زَالَ يَتْبَعُهُ لاهِثًا وَالقَرْيَةُ سَاكِنَةٌ سُكُونَ الأَمْوَاتِ... العرقُ يَتصَبَّبُ مِنْهُ غَزِيرًا...
- حَرامٌ عَلَيْكَ يا أَبِي... أَتَلُومُنِي عَلَى الذَّهَابِ؟... أَلاَ تُرِيدُنِي أَنْ أَعِيشَ؟
- لَقَد قُلْتَ لِي: إنَّ القَرْيَةَ (تُحْتَضَرُ)... لَقَدْ تَرَكَهَا أَبْنَاؤُهَا... أَغْرَتْهُمُ الـمُدُنُ فَغَادَرُوهَا... لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ الشُّيُوخِ وَالعَجَائِز... إنَّ الأَرْضَ لَيْسَتْ عَاقِرًا... تُرِيدُ رِجَالاً... تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ... القرية ! القرية !
- فَأَجَبْتُكَ: إِنَّنِي قَطْرَةٌ... والقَطْرَةُ لا تَرْوِي أَرْضًا عَطْشَى... لَقَدْ حَمَلْنَا البُؤْسَ سَنَوَاتٍ فَمَا طَلَعَ الفَجْرُ...
- قُبُورُ أَجْدادِكُمْ (تُنَادِيكُمْ)... تَتَوَسَّلُ بِكُمْ أَنْ عُودُوا... أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَهَا؟ أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَنَا؟
- لَكِنَّنِي رَفَضْتُ قَائِلاً: لَنْ أَعِيشَ بَيْنَ القُبُورِ... إِنَّنِي أُرِيدُ (أَنْ أَعِيشَ). أُرِيدُ غَدًا مُشْرِقًا... بُعْدًا وَسُحْقًا لِحَيَاةِ الظَّلامِ والشَّقَاءِ... إِنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ مَشْؤُومَةٌ، غَادَرَهَا أَبْنَاؤُهَا فَتَفَتَّحَتْ لَهُمْ كُنُوزُ العَمَلِ والوَظِيفَةِ...
- إِنْ ترحل (فَسَتَنْسَانَا)...
- لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَا أَبِي... سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي، وَأَجِدُ عَمَلاً، وَأَبْعَثُ إِلَيْكُمْ أَمْوالاً (تَطْرُدُونَ بِهَا شَبَحَ) البُؤْسِ...
- رِجْلاَهُ تَلْهَثَانِ والكَلْبُ وَرَاءَهُ يَلْهَثُ... غادر وآمالٌ عَرِيضَةٌ فِي رَأْسِهِ...و لكن ...

◀◀ علي الحوسي/ ملاحظات للزّمن الآتي- بتصرّف.▶▶

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- اقـــترحْ فِكرة عامّـــة للنّـص.
2- مـا هي أسْباب هَجْر الشّباب للقـرية حسْب النّصّ؟
3- مـا الذي كان يخافه الشّيخ على ابنه الذي يُحاول هَجْر القَرية؟
4- استخرجْ من النّصّ العبارات الدّالة على ما كان يَأْمله الشّاب الـمُهاجر.
5- اشـرحْ من النّصّ العبارات: تكاد تَموت ، لا تُنْجِـب ، زَيَّنَتْ لَهُم .

02- البنـــاء اللّغـويّ:

1- أَعْرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرجْ مـن النّصّ أسلوب إغراء مُحَدِّدا: الـمُغْرِي ، الـمُغْرَى ، الـمُغْرَى به ، حالة الإغْراء.
3- حَـذِّرْ بـ: " إِيَّا " مِنْ هَجْر القُرَى.

03- البنـــاء الفـنّـيّ:

1- استخرجْ من النّصّ صُورة بيانيّة و اشرحْها.
2- مـا نـمط النّصّ؟ علِّـل.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قرَّر الشّاب أخيرا الرَّحيل مـن القرية إلى الـمدينة.
◈ تخيّلْ نهايةً لِقصَّته ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

الموضوع رقم 60

السَّقْفُ

نَعَـمْ، واللَّـهِ أَخْجَـلُ مِـنْ خُضُـوعِي ... وَمِـنْ هَـذا التَّـذَلُّلِ والخُنُـوعِ

وأَخْجَـلُ مِـنْ بَـنِي الإسْلامِ لَـمَّا ... أَراهُـمْ فِـي زَمَـانِي كـالْقَطِيعِ

جُمُـوعٌ (تَمْـلأُ الـدُّنْيا) ضَـجِيجاً ... فَـوا أَسَـفًا عَلـى تِلْـكَ الجُمُـوعِ

يُحَاصِـرُها الظَّـلامُ ومَـا نَراهـا ... (تَمُـدُّ يَـداً) لإيقَـادِ الشُّـمُوعِ

وحِـينَ (نَـرَى مَلايِـينَ) الضَّـحايا ... فَنَلْقـاهُم بإحْسـاسِ الصَّـقِيعِ

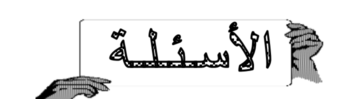
تُـدَكُّ مَعَاقِـلُ الإسْـلامِ دَكًّـا ... ويَشْـتَعِلُ الأسَـى بَـيْنَ الضُّـلوعِ

وتُسْـلَبُ أَرْضُـنا شِـبْراً فَشِـبْراً ... و نَحْـنُ (نَخـافُ) مِـنْ ذَرْفِ الـدُّموعِ

نَـرَى في الأَسْـرِ أُولَـى قِبْلَتَيْنـا ... ونَسْـمَعُ صَـرْخَةَ الطِّفْـلِ الرَّضِـيعِ

نَعَـمْ، واللَّـهِ، أَخْجَـلُ حِـينَ تُطْـوَى ... سَـجَايَانَا عَلَـى هَـذا الخُضُـوعِ

عبد الرحمن العشماوي



01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مناسبا للقصيدة.

2- اشرحْ : « الخُنُوع » ، « تُدَكُّ » و « سَجَايَانَا » .

3- مِمَّ يخْجَل الشّاعر ؟

4- يُصَوِّرُ الشَّاعِر بعض ما يُعانيه المسلمون ، استخرجْ صُوَرا للمُعاناة ؟

5- ما هي في رأيك أسْباب الوضْع الذي آلَ إليْه المُسْلِمون ؟

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- هل يجوز تقديم المفعول به في الجملة : « نَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْل » ؟ لماذا ؟

3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : يُحاصِرُ ، يشْتعل ، نسمع.

03- البنـاء الفنّـيّ :

سمِّ و اشرحْ الصُّور البيانيّة في : - البيت الثّاني .

- البيت الرّابع .

- البيت السّادس .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شاهدتَ شريطا تلفزيونيّا يُصَوِّر مُعاناة الشّعب الفلسطينيّ .

◈ صِفْ ما شاهدتَ ، و ما خَلَّفَه فِيك من أَثَرٍ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

الموضوع رقم 61

السَّفَـدُ

إنَّ معاييرَ العَظَمَة لا تكون بالمال الوفير، أو عدد الأتباع، ولا بصلابة السَّواعد و انْفِتال العضلات، ولا ببَسْط السُّلطة، وقُوَّة النُّفوذ؛ بل تكونُ بقَدْر عظمة النَّفس في نُبْلها وطُهْرها، وعَظَمة الأخلاق في طَهارتِها وسُمُوِّها.

و إنَّ عظمة محمّد صلّى اللّه عليه وسلّم بُنِيَت على الرّحمة بعباد اللّه، وعلى غَرْس المَحبَّة والسَّلامة بينهم وعلى تحقيق المساواة العامَّة فيهم، بُنِيَت على إنقاذ المجتمع من أوْبائه، ومن عوامل فساده وشقائه، وعلى تطهيره من شُرُوره، ومن فظائعه وفُجُوره، لم يأتِ بحروبٍ مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ ليُهْلِكَ العباد، ويَبُثَّ في الأرض الفساد؛ إنَّما جاء (يَرْحَم) مُتواضعًا عطوفًا.أتى بالأوامر الحكيمة التي تكفُل مصالحَ البشر، وتنظيم مُجتمعهم، وترقية حياتهم بالوسائل المُصيبة والطُّرُق العجيبة، والتَّأثير البليغ في مُعالجة أمراضهم، وتقويم اعْوجاجهم، وتوجيههم التَّوجيهَ السَّليم، ورَبْط قُلوبهم برابطة الإيمان والمحبَّة، ورغبة الخير، وإقامة العدالة الشَّاملة ... قال النَّبيُّ صلّى اللّه عليه وسلّم: (« إنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّم مَكَارِم الأخْلاق ») .

إنَّ قوانينَ العالم المُتَمَدِّن لم تصلْ إلى شيء من هذه الغايات السَّامِيَة، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة المنشودة، ولا حقَّقت للعالم الهناء ولا الصَّفاء؛ بل ما أورثتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميرًا وتقتيلاً، فلا يُعْنَوْن إلاّ بالمَادّة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاحُ النَّبويُّ، فإنَّه عُنِيَ بإصلاح النُّفوس، وتنظيم المجتمع، وبَثِّ مكارم الأخلاق، ونَشْرِ الرَّحمة والعدالة وصيانة دَم الإنسان.

◄◄ موقع ثقافة وفكر- بتصرّف- ►►



01- البنـاء الفكـريّ:

1- لخِّص مَضْمُون النَّص في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُرادِف: " الفَظَائع " وبالمُضَاد: " المُتَمَدِّن ".

3- ما حقيقةُ العَظَمة حسب النّص؟

4- وضِّحْ في جدْول أُسُس عَظَمة النَّبيّ و عظمة غيره من الجبّارين .

02- البنـاء اللّغـويّ:

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن المُقوّستيْن في النّص من الإعْراب.

2- أعْرِبْ الكلمتيْن المُسطَّرتين في النَّص .

3- اسْتخرِجْ من النّص جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة.

03- البنـاء الفنّـيّ:

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة:" وعلى غَرْس المَحبَّة والسَّلامة بينهم "

2- استَخْرِجْ من الفقرة الأخيرة مُحسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ بَعْدَ حمْلَة الإساءة الّتي تَعرَّض لها النَّبيُّ ﷺ، تَألَّمْتَ و قَرَّرْتَ نُصْرَتَه والدِّفاع عنه بطريقتك العمليّة الحضاريّة الخاصَّة.

◈ بَيِّنْ - في عشرة أسطر- طُرُق نُصْرتك و وسائل الدِّفاع عنه . مُوَظِّفا : استعارة تصريحيّة و أسلوبا إنشائيًّا.

الموضوع رقم 62

السَّنَدُ

1- يا وَرْدَةً فِي البَيْتِ مَا أَحْلاَهَا!	سَكَبَتْ بِرُوحِي عِطْرَهَا وَشَذَاهَا
2- مَلأَتْ فُؤَادِيَ بَهْجَةً وَتَأَلُّقًا	وَسَعَادَةً، فِي صُبْحِهَا وَمَسَاهَا
3- زَرَعَتْ لَنَا فِي البَيْتِ هَرَجًا دائِمًا	بِضَجِيجِهَا، وَعَجِيجِهَا، وَنِدَاهَا
4- إِنْ عُدْتُ تَلْقَانِي بِوَجْهٍ ضَاحِكٍ	فَيَذُوبُ هَمِّي عِنْدَمَا أَلْقَاهَا
5- فَإِذَا رَأَتْنِي مُقْبِلاً مِنْ وِجْهَةٍ	عَجِلَتْ إِلَيَّ بِوَجْهِهَا وَخُطَاهَا
6- ـ بَابَا أَتَى ـ أُنْشُودَةٌ فَتَّانَةٌ	يَنْسَابُ فِي البَيْتِ الوَسِيعِ صَدَاهَا
7- تَجْرِي إِلَيَّ (وَدَمْعُهَا مُتَسَابِقٌ)	تُخْفِي بِصَدْرِي حُزْنَهَا وَأَسَاهَا
8- إِنِّي أُرِيدُ ـ عَرُوسَةً ـ صَدَّاحَةً	بَابَا حَبِيبِي، لاَ أُرِيدُ سِوَاهَا
9- إِنَّ البَنَاتِ لَمِنْحَةٌ عُلْوِيَّةٌ	فَاشْكُرْ لِرَبِّكَ أَنَّهُ (أَعْطَاهَا)

وليد قصّاب

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ فكرة عامّة للقَصيدة.
2- اشْرَحْ بالمُضادّ: « الأَسَى » و « الصَّدَّاحة ».
3- بَيِّنْ من القصيدة ثلاثة آثار للبنْت على أبيها (الشّاعر).
4- استخرجْ من القصيدة ثلاثة مَظاهر لإغْراء البنْت لأبيها ؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أعرب تفصليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن في القصيدة.
2- صُغْ اسميْ التّفضيل من الفعليْن: سَكَبَتْ ، يَنْسَاب.
3- استخرجْ من القصيدة صيغة مُبالغة مُبيِّنا وزنها و فعلها.

03- البناء الفنّيّ:

1- ادرُس عَروضيّا صدر البيْت الثّاني.
2- استَخْرجْ من القصيدة صورة بيانيّة واشرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ وقَفْتَ يوْما مُتأمِّلا في وَجْه والدِكَ و هو نائم ، فَجَالَتْ (دارتْ) في نفسك خَواطر كثيرة.
◈ انْقُلْها في خاطرة ـ من عشرة أسطر ـ مُوظِّفا مُكْتَسباتك المَدروسَة.

الموضوع رقـم 63

السَّنَـدُ

[النُّفوسُ حزينَةٌ] ،واليــوم يوم الزِّينَة ، فـــ[ـمـــا بنا؟]

إخْوانُنا مُـشَـرَّدون ، فَهَلْ نحن من الرَّحمة و العَطْف مُجَرَّدُون ؟

تَتَطَلَّبُ مِنَّا العَادَةُ (أنْ نَفْرح) في العيد و نَبْتهج ، و أنْ نتَبادَل التَّهانِيَ ، و أنْ نَرْمي هُموماً (تنوَّعت) ،و أنْ نَتَهادَى البَشائِر. و تتقاضانا فلسطين أنْ نحْزنَ لِمِحْنَتِها و نَغْتَمَّ ، ونُعْنَى بقضيَّتِها و نَهْتَمَّ.

ويتقاضانا إخوانُنا المُشَرَّدون في الفَيَافِي ، أبْدانُهم لِلسَّوافِي ، و أشْلاؤُهم لِلعَوافي ، أنْ لا نَنْعَمَ حتّى يَنْعَموا ، و أنْ لا نَطْعَمَ حتّى يَطْعَمُوا. لَيْتَ شِعْري ! ... هلْ دَرى عُبَّادُ الفَلْس و الطِّين ، ما حلَّ بِبَنِي أبيهم في فلسطين ؟

فَتَذَكَّروا قَوْل الشّاعر: إِخْوانُكُمْ في فلسطين تَنَالُهُمُ ◎ بالسُّوءِ والعَسْفِ أَنْيابٌ وَأَظْفَارُ

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر. بتصرّف.

شرح الكلمات : - تَتَقاضانا : تَطْلُب - السَّوافي : الأمْراض - الفَيَافِي : الأراضِي الخالِيَة - العَوافِي : الحَشَرَات - الفِلْسُ : عُمْلَة مالِيَّة

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- ما تَتَطَلَّبُه مِنَّا الأعياد في الحالات العادِيَة؟ و ما تتطلّبه مِنّا عند المِحَن ؟
2- اشْرَحْ من النّصّ: " المُصِيبَة " و " الظُّلْم ".
3- لَخّصْ من النّصّ و بأسلوبك الخاصّ مُعاناة الشَّعب الفلسطينيّ .
4- مَنْ يقْصد الكاتب بـ: " عُبَّاد الفِلْس و الطِّين " ؟
5- اقْتَرِحْ فِكْرة رئيسة للنّصّ .

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلتَيْن المُقوّستيْن في النّصّ من الإعْراب.
2- أعْرِبْ الكلمتَيْن المُسطَّرتين في النَّصّ .
3- حدِّد المبتدأ والخبر في الجملتين الواقعتين بين معكوفين [...] مُعلِّلا ترتيبهما.

03- البناء الفنّيّ :

◎ تأمّل البيت الشِّعريّ الوارد في السَّند . 1- اكْتبْه عَروضيّا و ضَعْ رموزه.
2- استَخْرِجْ منه صورة بيانيّة و اشرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شاهَدْتَ تَقريرا إخْباريّا على إحْدى القَنَوات الفَضائِيَّة يُصَوِّرُ مُعاناة أطْفال " غَزَّة " بفلسطين أيّام العِيد ، فَتَأَلَّمْتَ و تَأثَّرْتَ لأحْوالهم.

◈ صِفْ - في عشرة أسطر- ما شاهَدْتَ ، ناقِلاً مَشاعِرَكَ . مُوظِّفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

الموضوع رقم 64

السَّنَدُ

《 الأرْمَلَة المُرْضِعَة 》

لَقِيتُها لَيْتَنِي ما كُنْتُ أَلْقَاهَا	تَمْشِي (وَقَدْ أَثْقَلَ الإمْلاقُ مَمْشَاهَا)
أَثْوابُهَا رَثَّةٌ والرِّجْلُ حَافِية	وَالدَّمْعُ تَذْرِفُهُ في الخَدِّ عَيْنَاهَا
مَاتَ الذي كانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا	فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالفَقْرِ أَشْقَاهَا
المَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالفَقْرُ أَوْجَعَهَا	وَ الهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالغَمُّ أَضْنَاهَا
فَمَنْظَرُ الحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا	وَالبُؤْسُ (مَرْآهُ مَقْرُونٌ بِمَرْآهَا)
وَمَزَّقَ الدَّهْرُ ، وَيْلَ الدَّهْرِ، مِئْزَرَهَا	حَتَّى بَدَا مِنْ شُقُوقِ الثَّوْبِ جَنْبَاهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِاليُسْرَى وَلِيدَتَهَا	حَمْلاً عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُوماً بِيُمْنَاهَا
تَقُولُ يَا رَبِّ، لا تَتْرُكْ بِلا لَبَنٍ	هَذِي الرَّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا
أَوْلَى الأَنَامِ بِعَطْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ	وَأَشْرَفُ النَّاسِ مَنْ بِالمَالِ وَاسَاهَا

معروف الرّصافي

شرح الكلمات: الإملاق = الفقر و الجوع / أضناها= أتْعَبَها / واساها = عزَّاها و وَقَفَ إلى جانبها .



الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- صَوَّر الشّاعر مأساة المرأة ، وضِّحْ ذلك في أربع عبارات .

2- اشْرَحْ الكلمتيْن: « أفْجَعها » و « الأنام » .

3- ما الّذي أسْهَم في زيادة بؤس المرأة ؟ حدّد البيت الدّال على ذلك .

4- إلامَ يدعو الشّاعر في نهاية القصيدة؟ و كيف يكون ذلك ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُملتيْن المُقوّستيْن في النّصّ من الإعْراب.

2- أعْربْ الكلمتيْن المُسطّرتيْن في النّصّ .

3- استخرجْ من البيت الثّاني خبرا مفردا و آخر جملة . (كتابة الجملة الاسميّة كاملة) .

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتبْ عَروضيّا البيت الثّاني ، ضعْ رموزه فتفعيلاته و سَمِّ بحْره.

2- استَخْرِجْ من القصيدة صورة بيانيّة و اشرحها أو محسّنا لفظيّا مبيّنا نوعه .

3- ما نمط النّصّ (القصيدة) ؟ دُلَّ على مؤشّراته .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ نظّمتْ جمعيَّةُ رعاية اليتيم حَفْلا خيْريّا و كَلَّفتْكَ بإلقاء كَلمة على الحُضُور .

◈ اكتبْ خُطبةً ـ في عشرة أسطر ـ تحُثُّ فيها على الإحْسان إلى الأيْتام و مظاهره و آثاره عليهم و على المجتمع مُوَظِّفا ما أمكن من المُكْتَسَبات المَدروسَة.

الموضوع رقم 65

السَّنَدُ

ارتبطَ الإدْمان بمفهومه التَّقليديّ المُتَعَارَف عليه بإدمان المُخدِّرات والمشروبات الكحوليَّة بأنواعها المختلفة، و [لكنَّ عصْر العَوْلَمَة قدَّم لنا أشكالا جديدة للإدمان] أفْرَزَتْه التَّكنولوجيا الحديثة، وهو «الإدمان الالكترونيّ» أو «إدمان الإنترنت»، الّذي قد تَفوق آثاره السِّلبيّة وأخطاره على الفرد والمجتمع ما يَنْتُج عن إدمان المخدِّرات من آثار وأخطار.

والإدمان الشَّبكيُّ أو «إدمان الإنترنت» مُصطَلح جديد بدأ يظهر في العالم مع انْتشار شبكة المعلومات الدَّوليّة «الإنترنت» وتزايُد أعداد المُنْبهرين بها، والَّذين يقْضون ساعات طويلة في الجلوس أمام شاشاتها، فالبُحوث النَّفسيّة تُؤكِّد (أنَّ الاستخدام المُبالَغ) فيه لشبكة الإنترنت وبصورة مُفْرِطة، يُسَبِّب إدمانا نفسيّا قريبا في طبيعته من «الإدمان التَّقليديّ» الّذي يُسَبِّبه تعاطي المخدِّرات.

وإذا نظرنا إلى أعْراض هذا الإدمان الجديد، فإنَّ المُصاب به يُعاني من عَدَم الإشْباع من استخدام الإنترنت، و الشُّعور بالرَّغْبة في الدُّخول إليها عِند تَرْكها و إهْمال المُستَخْدِم للحياة الاجتماعيَّة والالْتزامات العائليَّة والوظيفيَّة، زيادة على النَّوم العميق لفترة طويلة وظهور اضْطرابات نفسيَّة كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مُستمرَّة. و الأخْطَر هو القلَق والتَّفكير المُفْرط في الشَّبكة، وما يحدُث فيها والشُّعور بالحزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَضُ فيها.

✍ أحمد أبو زيد، م. ثقافة و معرفة ـ بتصرّف



الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- لخِّصْ مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.
2- اشْرَحْ بالمُرادِف: «المُنبَهِرين» وبالمُضَادّ: «الاكْتِئاب».
3- ما مفهوم إدمان الإنترنت؟ و ما أخطاره؟
4- اقتَرِحْ علاجا (أربعة حلول) لظاهرة الإدمان الشّبكيّ.

02- البناء اللّغويّ:

1- ما مَحَلّ الجُمْلة المَقوّسة في النّص من الإعْراب.
2- أعْرِبْ الكلمتيْن المُسطَّرتين في النَّص.
3- اسْتخرجْ من الفقرة الثّانية جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة (تحديد الجملة الفرعيّة).
4- حوّلْ الجملة المُركّبة الواقعة بين معقوفين [...] إلى بسيطة مع ضبْطها بالشّكل التّام.

03- البناء الفنّيّ:

1- سمِّ و اشْرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة: « والشُّعور بالحُزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَضُ فيها ».
2- ما نمط النّصّ؟ حدِّدْ مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ من أمراض عصر التّكنولوجيا « إدمان الهاتف النّقال ».
◈ تحدّثْ ـ في عشرة أسطر ـ عن هذا الإدمان، مُبيّنا: مظاهره، أخطاره، وعلاجه. مُوظّفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.